

Cuatro hombres piden a la Justicia que les permitan hacerse una vasectomía

"Hasta ahora ellas pusieron el cuerpo, llegó nuestra hora"

Páginas/20/21



Argentina 5
Venezuela 0

Una goleada para poner un pie en el Mundial

Páginas/24/25

RECLAME EL SUPLE NO

NO

?

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4434
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6 - Opcional Revista con CD 30.000 Gritos: $5

NOTICIAS

"López Murphy dijo que faltaban dos lucas. (...) Bueno, Cavallo va a decir: 'No faltan dos lucas, faltan tres, cinco, etcétera'. Cómo se va a resolver, eso es lo que tenemos que discutir. Entonces la interacción con los políticos va a ser permanente porque, o yo estoy totalmente equivocado, o en algún momento Cavallo va a venir con las malas noticias."
(De Juan Carlos De Pablo, el economista íntimo amigo de Cavallo, a Marcelo Longobardi.)

La nueva Miss Brasil tiene 22 años y 18 cirugías estéticas

La belleza del quirófano

Página/18

5 Para reactivar con plata negra, *por Julio Nudler*

23 Políticas indígenas, *por Jorge Edwards*

6 La impunidad distorsiva, *por Martín Granovsky*

De la Rúa se reunirá con Alfonsín, después con Menem y finalmente con sindicalistas y empresarios. Del Frepaso no se acordó

Juguemos al acuerdo mientras el Chacho no está

Página/9

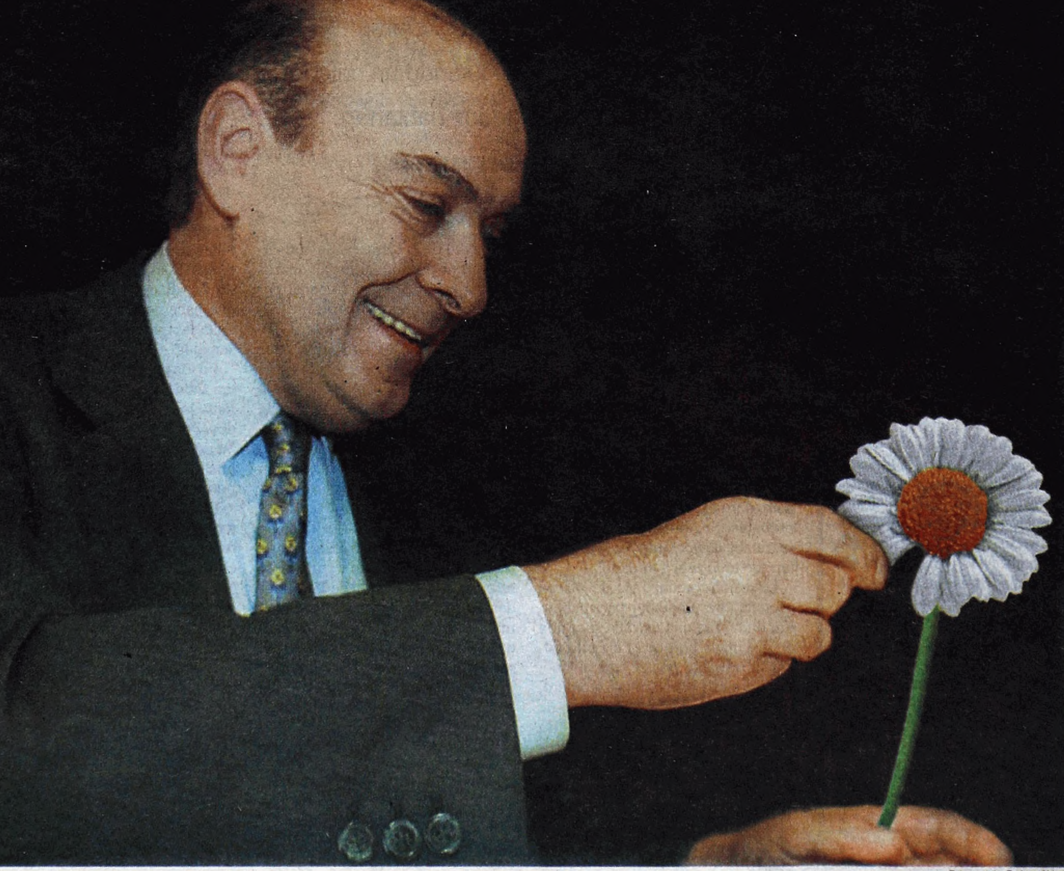
PSICOLOGIA

Escriben:
Alberto Fernández, Oscar Luna y Dalmiro Bustos

Páginas/34 a 37

El Senado buscaba convertir anoche en ley los "poderes especiales" para Cavallo. Qué podrá, y qué no podrá, hacer el superministro con sus flamantes superpoderes Páginas/2/3

CAVALLO PUEDE MUCHO, POQUITO, MUCHO, MUCHO...



Fotomontaje: Enrique Abbate

EN LAS BANCAS

El neocavallista. Si bien los discursos de varios justicialistas elogiaban la capacidad de gestión de Cavallo, a todos sorprendió el cambio de pensamiento del radical formoseño Alberto Maglietti, quien realizó una encendida defensa de las cualidades del nuevo ministro. Dijo que Cavallo "será capaz de cumplir con el programa de la Alianza" y se permitió criticar a los ex ministros radicales. De José Luis Machinea dijo que había sido "incapaz" de combatir la evasión. De Ricardo López Murphy, que fue "apenas fue un soplido que pasó y se fue".

Subversivos. El senador justicialista escuchaba con atención los discursos del radical Ricardo Molinari Romero y del peronista Eduardo Menem. Cuando terminaron, el legislador, representante de una provincia del norte, se levantó de la banca y se dirigió hacia la puerta visiblemente molesto. Un colega lo tomó de la manga del saco y le preguntó lo que le pasaba: "Es impresionante. Se han subvertido los roles. Los radicales parecen opositores y nosotros, con el discurso de Eduardo, parecemos oficialistas".

Adiós al partido. Hasta el martes por la noche todo hacía prever que la sesión tendría un trámite veloz. Prometía ser tan rápido que varios senadores justicialistas habían ordenado a sus colaboradores que les consiguieran entradas para el partido entre la Argentina y Venezuela. Pero cuando comenzó el debate y luego de que se anotaran 45 legisladores para hablar antes de votar en general la ley, desilusionados, los peronistas José Luis Gioja, Eduardo Menem y Ramón Ortega dieron la contraorden. Se tendrían conformar con ver los goles en la televisión.

Coincidencia riojana. Raúl Galván y Jorge Yoma son los únicos senadores de las bancadas mayoritarias que rechazan la posibilidad de ceder poderes especiales a Cavallo. Ambos anunciaron de diferentes maneras su oposición a la norma. El primero amenazó hasta con renunciar al bloque si lo obligaban por disciplina partidaria a apoyar los super poderes, pero al final decidió volverse a su provincia. El segundo envió una nota al presidente de la Cámara solicitándole que le remita el texto de la ley a la comisión que preside, la de Asuntos Constitucionales. Como le rechazaron el pedido, prefirió quedarse en La Rioja apuntalando su campaña electoral.

¿Y dónde está Liendo? Las agitadas negociaciones primero, y las extensas sesiones después, convirtieron al principal asesor del ministro Cavallo, Horacio Liendo, en una cara habitual en los despachos del Congreso. Pero ayer, cuando comenzó el debate en Senadores, Liendo no apareció. No estaba en el Salón Rosado, lindante con el recinto, ni las bandejas. Un senador de la oposición prefirió la ironía para justificar la ausencia: "Cavallo negoció la impunidad con el PJ, así que no necesita un custodio".



Sandra Cartasso

Sobre 69 senadores, se anotaron en la lista de oradores nada menos que 45.
Varios se preocuparon por la posible acusación de traición a la patria.

Tras el perdón, el Senado fue sólo un parlamento

Por Felipe Yapur

En el Senado de la Nación no había ánimo ni intención de sorprender. Salvo una catástrofe, política o natural, al cierre de esta edición los senadores se aprestaban a aprobar –sin modificaciones– el texto de la ley que le otorga poderes especiales al superministro Domingo Cavallo y que cuenta ya con media sanción de Diputados.

Largos, monocordes y tediosos discursos para decir prácticamente lo mismo (que aprobarían la ley) fue el denominador común de las primeras horas de sesión. Tal como se había acordado en las reuniones de bloque, cada senador dejaba sentada su posición, e incluso las diferencias, pero nada de ello implicaba modificaciones. El jefe del bloque radical, Jorge Agúndez, se encargó de ratificar el acuerdo: "Es probable que se produzcan algunas disidencias pero sólo se incorporarán en la versión taquigráfica".

Los justicialistas, conducidos por el sanjuanino José Luis Gioja, dejaron trascender en un momento la posibilidad de que se insista en modificar el plazo de los poderes especiales. Eso provocó el encuentro con Domingo Cavallo durante la tarde del martes. La norma que tiene media sanción de Diputados prevé un año de plazo. El justicialismo decía anoche que el plazo debía ser de seis meses porque se les vencía el mandato, pero el acortamiento era poco probable. Según los radicales, solo se trataba de una finta "para disimular que todo está acordado".

La sesión comenzó a las 15.40 con 45 senadores anotados para hablar. Sin duda, fue una extraña sucesión de discursos porque el elegido como informante por el radicalismo, el cordobés Luis Molinari Romero, parecía que hablaba en nombre de un pequeño bloque opositor. En cambio el senador que lo hizo por el PJ, Eduardo Menem, habló como un representante del oficialismo.

Molinari Romero leyó su discurso a pesar de que lo prohíbe el reglamento de la Cámara. Se preocupó más en cuestionar las amenazas de una posible denuncia penal por infames traidores a la patria que lanzó el martes la también radical Elisa Carrió contra los legisladores que votaron la cesión de poderes especiales al ministro Cavallo, que en fundamentar el apoyo a la norma que llegó de Diputados. "No necesito de las amenazas de nadie para saber que lo que venimos a votar no es más que el uso de las atribuciones del Congreso", bramó sin sacar su vista de las páginas que tenía en su pupitre. "Hoy, por la realidad institucional que vivimos y fruto de la reforma constitucional de 1994, podemos conceder las facultades en el marco del artículo 76 y que para nada significa que les estamos entregando la suma del poder público", justificó mientras los rostros de sus colegas ya mostraban signos de aburrimiento.

> Luego de que Cavallo amnistiara políticamente a los senadores, la Cámara alta se aprestaba esta madrugada a convertir en ley los superpoderes siguiendo un criterio: todos hablarían, pero no se modificaría el texto.

"Esta sanción no implica cerrar el Congreso, como se dijo irresponsablemente, porque tendremos una gran tarea de control y con esta sanción el parlamento ratifica su perfil de un órgano legislativo moderno y ágil", concluyó el radical, acompañado de raquíticos aplausos.

Leopoldo Moreau le otorgó un sesgo opositor a su discurso al recordar a Cavallo. "Desfinanció el sistema previsional por la rebaja de aportes y la privatización del sistema y nos endeudó en diez mil millones al año para cubrir ese déficit", dijo. Pero votaría a favor.

Menem, antes de desplegar sus conocimientos de derecho constitucional, realizó una confesión: "Esta sanción no tiene nada de novedosa: no vamos hoy a perder la virginidad en materia de delegación de facultades; la venimos perdiendo hace mucho tiempo". A renglón seguido, la emprendió sin nombrarla contra Carrió: "Hay que ser exagerado, y amenazar con tono melodramático me parece grotesco", dijo, pero por si acaso se apoyó una cita del constitucionalista Juan Segovia, que justifica la posición del cuerpo porque dice que el artículo 29, el que habla de traición a la patria, es inaplicable ya que "no estamos cediendo facultades extraordinarias. Lo que hacemos es ceder nuestras facultades que son ordinarias", dijo el senador.

En los pasillos, la actividad no era tan febril como la que se vivió durante los días anteriores en Diputados. Pocos operadores, más el titular del gremio legislativo, Jorge Sablish, quien se mostró "conforme porque se morigeró la ley original".

En cuanto a los votos negativos, todo indicaba que, salvo algún voto imprevistamente opositor, como el del oficialista Alcides López, el "no" provendría del bloque 17 de octubre, que integran Antonio Cafiero, Jorge Villaverde, Daniel Varizat y Héctor Maya. Sin embargo, a la medianoche la situación no era tan clara. Los bonaerenses habían recibido fuertes presiones del gobernador Carlos Ruckauf para que apoyaran la norma. Los otros dos se mantenían en su tesitura. Con humor, Maya ironizó así su rechazo: "Cavallo conducción, lo demás es traición".

EL MINISTRO

Clark

Por David Cufré

Pagar una entrada para ir a ver a la selección puede resultar más caro si Domingo Cavallo utiliza su facultad para eliminar exenciones impositivas. También podría subir la tarifa por viajar en taxi o los alquileres. En nuevas rutas podrían instalarse casillas de peaje o los laboratorios extranjeros estar obligados a producir localmente los medicamentos que pretendan importar. Los superpoderes que ostentará el ministro de Economía cuando el Senado termine de sancionar la ley de competitividad –algo que estaba por ocurrir esta madrugada– son abrumadores.

Igualmente, el Congreso coartó la libertad de accion del superministro en numerosas cuestiones clave. Las más importantes son la imposibilidad de modificar la ley de Convertibilidad, bajar salarios, reformar las leyes laborales y previsionales, privatizar el Banco Nación y disponer activos del Estado como garantía del pago de la deuda externa. Con todo, Cavallo festeja por cómo quedará la ley una vez que salte la valla del Congreso. Las respuestas a las preguntas que siguen ilustran los (escasos) límites a los superpoderes del ministro de Economía.

1 ¿El Gobierno puede aumentar impuestos?
No, si se trata de alícuotas generales. Por ejemplo, llevar la tasa máxima del IVA del 21 al 22 por ciento o la de Ganancias del 35 al 40. Pero sí está autorizado a aumentar las tasas diferenciales. La televisión por cable paga actualmente el 13 por ciento de IVA. Domingo Cavallo quedó facultado a llevar la alícuota al límite de 21 por ciento. Lo mismo con el resto de las tasas de todos los impuestos nacionales que se encuentren por debajo del techo.

2 ¿Puede bajar impuestos?
Sí, durante seis meses o un año, según el plazo que aprobara finalmente el Senado para los poderes especiales.

3 ¿Y crear impuestos? No. Pero sí podrá suprimir exenciones, salvo las que rigen para los productos de la canasta familiar. Actividades que actualmente no pagan IVA o Ganancias podrían ser gravadas. Existe una larga lista de exenciones. En lo referente al IVA, con los superpoderes Cavallo podrá comenzar a aplicarlo a la educación, los alquileres, las entradas para partidos de fútbol, el cine, el teatro y demás espectáculos, la venta de diarios, revistas y libros, el taxi, los remises y el transporte público. En cuanto a Ganancias, están exentos los clubes de fútbol, los sueldos de jueces y diplomáticos, las utilidades de fundaciones y universidades privadas, los intereses que devengan los depósitos en caja de aho-

> **Sí:** ***El Gobierno puede empezar a cobrar el impuesto a las Ganancias por las utilidades obtenidas por la compraventa de acciones y bonos.***

SE APRESTABA EN LA MADRUGADA A OBTENER INCREIBLES PODERES

Kent hubiera envidiado a Cavallo

Aunque el superministro se quedó sin un superpoder que apetecía, el que debía servirle para utilizar al Estado como garantía de la deuda externa, en la madrugada de hoy se acercaba a conseguir facultades sin precedentes. Aquí, una explicación de qué podrá hacer y que límites tendrá.

DyN



Domingo Cavallo, ahora sí convertido en Super Mingo con poderes extraordinarios.
La redacción de los artículos sobre la reforma del Estado es ambigua y otorga facultades amplísimas.

NO PUEDE

- privatizar el Banco Nación o el PAMI
- aumentar impuestos
- bajar salarios
- hacer una nueva reforma laboral y previsional
- garantizar el pago de la deuda con bienes públicos
- modificar la convertibilidad

PUEDE

- subir algunas tasas impositivas
- cobrar impuestos a la renta financiera
- eliminar exenciones impositivas
- bajar impuestos
- cerrar organismos
- modificar la ley de ministerios
- modificar leyes
- aumentar peajes

PODRIA

- concesionar la recaudación de impuestos
- despedir empleados públicos
- cambiar las condiciones de trabajo a los empleados públicos

rro y plazo fijo, derechos de autor, las ganancias por la tenencia de títulos y acciones, las donaciones y las herencias.

4 ¿Se gravará la renta financiera?

El Gobierno puede empezar a cobrar el impuesto a las Ganancias por las utilidades obtenidas por la compraventa de acciones y bonos. También a los empresarios que vendan sus compañías. El establishment financiero no querrá que Cavallo utilice esa facultad.

5 ¿Puede aumentar peajes?

Sí, puede crear cualquier tipo de tasas y subir los peajes para nuevas obras.

6 ¿Puede bajar sueldos y jubilaciones?

No. El Congreso rechazó el pedido de facultades extraordinarias para nuevas reformas en materia laboral y previsional.

7 ¿Qué leyes podrá modificar?

Todas las que a su juicio "perjudiquen la competitividad de la economía", excepto las de Convertibilidad, los códigos Civil, de Minería y de Comercio, o en materia penal, tributaria, laboral, previsional, salud, de las asignaciones familiares y del empleo público. Algunos ejemplos de las leyes que podrá cambiar el Poder Ejecutivo son los siguientes: patentes, entidades financieras, antimonopolio, defensa del consumidor, promoción para las pymes, tarjetas de crédito y concursos y quiebras.

8 ¿Habrá despidos de empleados públicos?

La ley autoriza a eliminar o fusionar reparticiones, con lo cual es posible que haya despidos. Además, el Gobierno podrá modificar la Ley de Ministerios. El propósito de ambas medidas es achicar la estructura de la administración pública. Seguramente desaparecerán organismos y se cerrarán secretarías o subsecretarías. Personal de planta transitoria podría quedar en la calle.

9 ¿Qué organismos podrían desaparecer?

Fue uno de los puntos más controvertidos durante el debate de la ley. Legisladores de todos los bloques pidieron precisiones sobre los planes de Cavallo, que nunca llegaron. La redacción de los artículos referidos a la reforma del Estado es ambigua y otorga facultades amplísimas. Tal como fueron aprobados, el Gobierno tiene la potestad de eliminar o fusionar todos los entes autárquicos y descentralizados, que suman más de cien. Algunos de ellos son el INTI, el INTA, los Institutos Malbrán, de la Semilla, el Agua, la Lotería Nacional, la AFIP (DGI más Aduana), ATC, Télam, Radio Nacional, el Conicet y el Senasa. También podría convertirlos en empresas y entregar su explotación al sector privado.

10 ¿Cambiarán las condiciones de trabajo para los empleados públicos?

El Congreso prohibió tocar el estatuto laboral de los agentes del Estado. También rechazó la derogación de los convenios que rigen en los entes autárquicos y descentralizados, los cuales emplean a 55 mil personas. Sin embargo, autorizó que organismos de la administración central puedan ser convertidos en entes autárquicos. Si eso ocurre, para los trabajadores que presten servicios en los organismos "convertidos" cambiará el régimen laboral. Después de dos años, deberán negociar un nuevo convenio y en caso de no llegar a acuerdo, arbitrará el Ministerio de Trabajo.

> **También:** ***Puede cambiar leyes sobre patentes, entidades financieras, antimonopolio, defensa del consumidor, tarjetas, concursos y quiebras.***

11 ¿Se privatizará el Banco Nación?

No. Los legisladores incluyeron un artículo que prohíbe la privatización total o parcial del Banco Nación, otras entidades financieras oficiales, empresas públicas, universidades, la AFIP y el PAMI.

12 ¿Se podrá concesionar la recaudación de impuestos?

Sí. El Gobierno podría encargar a una empresa privada que se encargue de la cobranza de impuestos.

13 ¿El pago de la deuda estará garantizado por bienes del Estado?

No. El Congreso eliminó el artículo que permitía respaldar el pago de la deuda con bienes públicos y la recaudación de impuestos.

LAS EMPRESAS PUBLICAS, PALO Y A LA BOLSA

Una vueltita para privatizar

Por Cledis Candelaresi

La reforma del Estado que Domingo Cavallo se apresta a diseñar tendrá dos claves. Una: prevé crear nuevas empresas públicas, aunque con el propósito de venderlas luego, en lo posible en la Bolsa. Otra: busca facilitar el despido de personal pero, al mismo tiempo, su contratación bajo modalidades más flexibles.

Hasta anoche el ministro de Economía no tenía designada la persona que se ocupará, específicamente, de encarar esa transformación ni definidas las metas cuantitativas para achicar el plantel ni los organigramas públicos, reducción que sí está dispuesto a hacer, aunque por un camino distinto al probado hasta ahora.

"Es peligroso idolatrar metas de retiro de personal, rebajas de sueldos o eliminación de ñoquis en el organigrama. Desde 1989, el sector público argentino está en constante racionalización y los retiros voluntarios son cada vez más generosos. El saldo final es que son más los empleados que entran por la ventana, que los que salen por la puerta del retiro voluntario", asegura en un reciente trabajo el cavallista Osvaldo Giordano, por ahora recluido en la Fundación Novum Milenium.

Una de las reglas básicas de la inminente reforma administrativa será que el Estado se concentre y fortalezca en algunas funciones consideradas decisivas, y que el resto sean eliminadas o delegadas a la actividad de los particulares. El afán de fundir reparticiones que tienen funciones semejantes no es novedoso para el gobierno aliancista. Pocos meses atrás el propio jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, amenazó con cerrar todos los viernes algún organismo público que juzgara innecesario.

Pero la carta fuerte para rediseñar el Estado será la transformación de organismos o funciones de la administración central en tantas sociedades por acciones como sea factible o conveniente. Esto no excluye la posibilidad de crear empresas totalmente nuevas: el ministro estaría soñando con una que se dedique a la transmisión de TV digital, por ejemplo. Luego, esas firmas públicas serán transferidas total o parcialmente a manos privadas, incluyendo su oferta en Bolsa, lo que permitiría al Tesoro recaudar fondos y estimular el mercado doméstico de capitales.

> **Modelo:** ***Cavallo retomará la experiencia de Segba, que durante su anterior gestión desmembró para vender o concesionar en forma independiente.***

El modelo inspirador será la privatización de la ex empresa estatal de energía Segba, que durante su anterior gestión Cavallo desmembró para vender o concesionar en forma independiente. La tercerización del cobro de impuestos a través de una de las sociedades en que será dividida la AFIP quizás sea otro caso testigo, pero de esta nueva etapa.

El otro gran capítulo de la reforma será la transformación de los regímenes de empleo público, fundamentalmente para facilitar los despidos e instrumentar un sistema de premios y castigos. No porque haya prevista una razzia inmediata y con número cantado sino porque la intención es poder expulsar a los funcionarios considerados "ineficientes", sin tener que apelar a la Justicia o a retiros voluntarios. La AFIP y la Anses ya tienen regímenes más laxos que los que amparan a otros agentes públicos, y la idea es extender esos convenios al resto de los estatales, quienes en mediano plazo perderán estabilidad y serán funcionalmente móviles.

Pero el proyecto apunta también a contratar nuevos empleados en condiciones diferentes. En esta categoría estarían los futuros "gerentes" públicos, que no tendrían estabilidad y serían juzgados en base a su productividad. La máxima penalización será su despido. Antes, él y sus subordinados podrían ser privados de eventuales estímulos salariales.

Página/12 PRESENTA A

LEGADOS

BIOGRAFÍAS NO AUTORIZADAS


San Martín


Marilyn Monroe


Kafka


John Kennedy


Rock Hudson


Napoleón

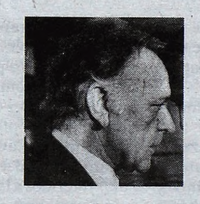

John Lennon


Jackie Onassis


Juan XXIII


Elvis Presley


Winston Churchill


Richard Burton

y otros.

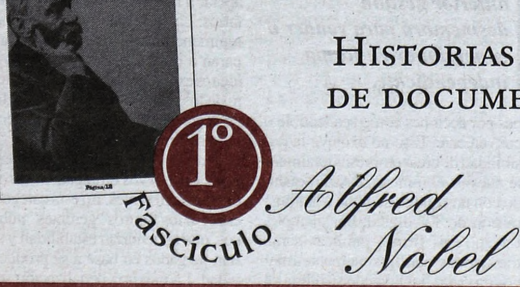
DOCUMENTOS QUE CONMOVIERON A AMIGOS, FAMILIARES Y AL MUNDO ENTERO.

LOS QUE DEFINIERON FORTUNAS Y SELLARON DESTINOS.

TEXTOS APASIONANTES QUE SORPRENDEN POR SU CARGA CONFESIONAL, HUMORÍSTICA O MELANCÓLICA.

ARTISTAS, GUERREROS, RELIGIOSOS, INTELECTUALES, POLÍTICOS.

HISTORIAS DE VIDA FASCINANTES A TRAVÉS DE DOCUMENTOS ÍNTIMOS Y REVELADORES.



Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Desde este sábado con el diario.

UN BLANQUEO A LA ESPAÑOLA, PERO APLICADO EN LA ARGENTINA

Para reactivar con plata negra

Capitales sin declarar sobran, pero sus dueños pueden temer que si se los prestan a Hacienda tal vez no los vuelvan a ver.

Por Julio Nudler

Los dueños del abundante capital negro argentino –que, según estimaciones de mínima y máxima, fluctuaría entre 110 y 200 mil millones de pesos– enfrentan una vez más el gran dilema: blanquear o no blanquear. Domingo Cavallo les ofrece, de entrada, una oportunidad particular, a través de un mecanismo que funcionó bien en España diez años atrás (ver recuadro al pie), pero que no necesariamente será exitoso en esta Argentina en riesgo de quiebra. Lo que se les propone a los evasores es que le presten al fisco argentino, bajo determinadas condiciones, el capital que deseen blanquear, para recuperarlo dentro de cinco o seis años. Lo lógico es que sólo se decidan a aceptar el convite quienes confíen en que Hacienda les devolverá la plata al vencer el bono que adquirirían, para lo cual será necesario que en estos años el fisco pase del déficit al superávit, o como mínimo que, llegado el momento, tenga crédito suficiente para conseguir el dinero en otra parte. En principio, el Congreso Nacional eliminó de la ley de Competitividad una delegación pretendida por el Ejecutivo: la de garantizar operaciones de crédito público mediante la afectación de recursos o activos estatales, con lo que el bono a crear carecería de un respaldo específico. Como este partido recién empieza, la credibilidad recuperada por Cavallo para el desfalleciente gobierno de Fernando de la Rúa no parece bastar todavía.

En la decisión de las evasores pesarán, además, otros factores. Uno muy importante es el premio que se ganarían blanqueando. Básicamente consiste en el olvido para sus pecados, y el correlativo perdón de multas, actualizaciones, punitorios y todo otro castigo. Pero ese premio sólo será apreciado si el evasor evalúa como alto el riesgo de que los inspectores de la AFIP le echen el guante. Si no, preferirá seguir en las sombras, porque es más barato. Hasta el momento Cavallo no dio con ningún nuevo Carlos Tacchi capaz de infundir real temor entre los negreadores.

También incidirá el costo de blanquear, equivalente a la diferencia entre la renta que ofrecerá el bono especial intransferible y la tasa de mercado que debería pagar el Tesoro por

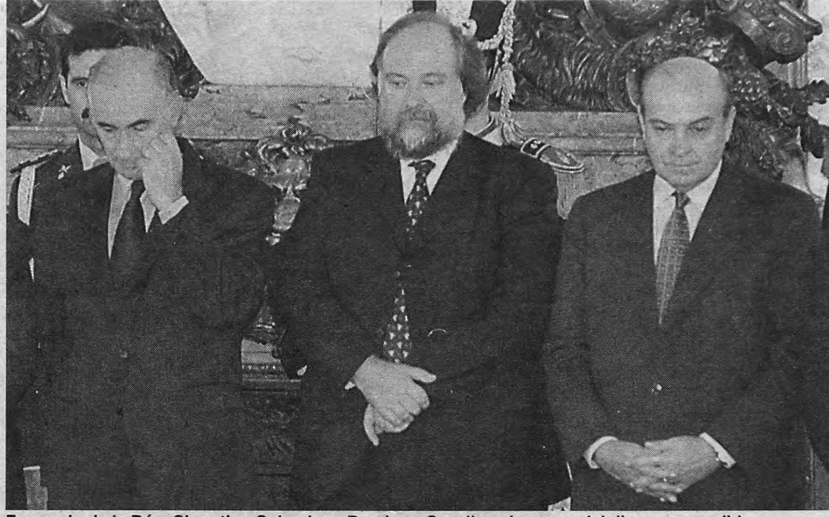
> **Cálculo:** *Los blanqueos rindieron históricamente alrededor de un punto del PBI, lo que hoy sería menos de la mitad de la cifra sugerida por Cavallo.*

un crédito similar. Si se tratara de un título de renta fija, similar al español, ésta debería tomar en cuenta la posibilidad de que, si el programa de Cavallo tiene éxito, la tasa de mercado que se le carga al país disminuya en los próximos años. Se supone que el rendimiento del bono no debería superar en ningún momento al de otros títulos normales. Otra opción, teóricamente posible, es que la renta sea variable, ajustándose periódicamente por las fluctuaciones en la tasa de mercado. No está claro, por otra parte, si la exteriorización del capital subterráneo, producida al adquirir el bono, obligaría a pagar desde ese mismo momento el impuesto a los Bienes Personales.

Según anunció Cavallo, con la recaudación del blanqueo serán saldadas las deudas ocultas o no documentadas que mantiene el Estado con el sector privado. Como calculó este pasivo en unos 8000 millones de pesos, la deducción es que espera conseguir con la regularización por lo menos esa plata. No parece demasiado dinero en comparación con la masa de capital negro, pero de ésta sólo habría que considerar la generada por evasión aún no prescripta. Históricamente, los blanqueos rindieron alrededor de un punto del Producto Bruto, un nivel que hoy llevaría a esperar unos 3000 millones, o con mucho viento a favor mil o dos mil millones más. "Aún así sería una extraordinaria inyección keynesiana para la economía", opinaba ayer un experto en política tributaria, pensando en la posibilidad de que el Estado cancele deudas por ese monto con el sector privado.

Como el blanqueo abarcará todo capital no declarado, y buena parte de éste emigró del país, la regularización podría generar un significativo ingreso de dólares. Sin embargo, la anunciada eliminación del impuesto a los intereses de los créditos, que había establecido Roque Fernández para combatir la evasión de Ganancias, volverá a premiar la maniobra de disfrazar de préstamos tomados en entidades financieras los autoaportes de capital propio. Se reducirá así la necesidad de blanquear para invertir, siempre y cuando haya planes de inversión.

Pablo Piovano



Fernando de la Rúa, Chrystian Colombo y Domingo Cavallo, a la pesca del dinero escondido.
Deberían conseguir el superávit fiscal necesario para poder devolver la plata blanqueada.

LA TASA SOBRE CUENTAS BANCARIAS SERA VARIABLE

El Cavallo tax nace con 2,5

El impuesto a las transacciones financieras, herramienta clave del plan de Domingo Cavallo, debutará el martes 3 de abril con una tasa del 2,5 por mil. Pero no será definitiva, ya que "en el futuro se podrá cambiar de acuerdo con la variación de la recaudación", según señaló el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, minutos después de haber jurado en el cargo. Ratificó así lo que conceptualmente había definido Cavallo en su discurso ante empresarios en el Banco Nación, el martes: el impuesto a los débitos y créditos bancarios será el instrumento de excelencia de financiación del sector público, incluso para eludir a los mercados de crédito cuando las tasas, como en la actualidad, estén demasiado elevadas.

Baldrich adelantó además que se fijará una tasa diferencial del 0,075 por mil para sectores que operan con fondos de terceros (comisionistas, consignatarios o corredores) o con baja tasa de rentabilidad con respecto al monto de operaciones bancarias (supermercados, expendedores de combustibles, entre otros). La ley votada durante el fin de semana en el Congreso faculta al Ejecutivo a aplicar una tasa de hasta el 6 por mil y contempla la posibilidad de que el tributo pueda ser acreditado como pago a cuenta de Ganancias o IVA, alternativa que fue descartada en una primera etapa.

Toda acreditación o débito en cuenta corriente quedará alcanzado por el impuesto, que será percibido (debitado en cuenta) directamente por la entidad bancaria, que a su vez las liquidará periódicamente al fisco. Fuentes del propio sistema financiero aseguran que mensualmente se realizan movimientos en cuenta corriente por un monto aproximado a los 250 mil millones de pesos (con un saldo promedio de 60 mil millones), pero ese monto incluye las cuentas de los Estados nacional, provinciales y municipales (exentos del pago). Tampoco estarán gravadas las acreditaciones de los sueldos y su retiro, aunque lo tradicional sea que los pagos de remuneraciones se hagan por cajas de ahorro (no alcanzadas por el impuesto). Como, a su vez, tampoco se ha estimado cuál será la incidencia de la baja del monto máximo de los pagos que podrán hacerse en efectivo (de 10.000 pesos pasa a 1000), el cálculo de lo que pueda llegar a recaudarse es azaroso. Las previsiones más cautelosas estiman una recaudación probable en torno a los 200 millones mensuales (de 2 mil a 3 mil millones anuales).

En consonancia con la utilización del nuevo gravamen como mecanismo de financiación de corto plazo del Estado, Baldrich anunció ayer que el Gobierno podría modificar el calendario de licitaciones de Letras y Bonos del Tesoro (Letes y Bontes).

Solchaga blanquea mejor

Por J.N.

Carlos Solchaga, entonces ministro de Economía del reino, aseguró en 1991 que después de ese blanqueo no habría otro. Y hasta ahora no lo hubo, y tampoco hay perspectivas de otra regularización. Además, lo lanzó junto con una amplia reforma del impuesto a la Renta (Ganancias), vigente desde el primer día de 1992, y luego de haber afinado la administración tributaria para cerrarle los caminos a la evasión. Hecho todo lo cual fueron emitidos unos títulos especiales intransferibles (salvo en caso de muerte del suscriptor), que por tanto carecían de liquidez, con una renta de apenas el 2 por ciento anual, alejada de los rendimientos de mercado, que entonces oscilaban entre 6 y 8 por ciento. Sin embargo, la renta de aquellos bonos estaba exenta, lo cual la hacía mucho más apetitosa en un país como España, donde la tasa marginal del impuesto a la Renta es del 56 por ciento.

Los interesados compraban los bonos en entidades gestoras, que les tomaban el nombre, para luego informárselo, bajo rigurosa confidencialidad, al Banco de España. Si durante los seis años siguientes, hasta el vencimiento del título en 1997, el dueño de los fondos recibía una inspección, podía detener el procedimiento mediante la obtención de un certificado del Banco de España, siempre que el capital irregular detectado por los sabuesos no superase al que hubiese santificado.

Además de una eficacia recaudatoria superior a la conocida hasta hoy en la Argentina, el régimen impositivo hispano es mucho más severo con los réditos. Mientras aquí los dividendos no tributan, en España pagan una tasa del 28 por ciento, pese a que la alícuota de Ganancias para las sociedades es del 35 por ciento, similar a la argentina.

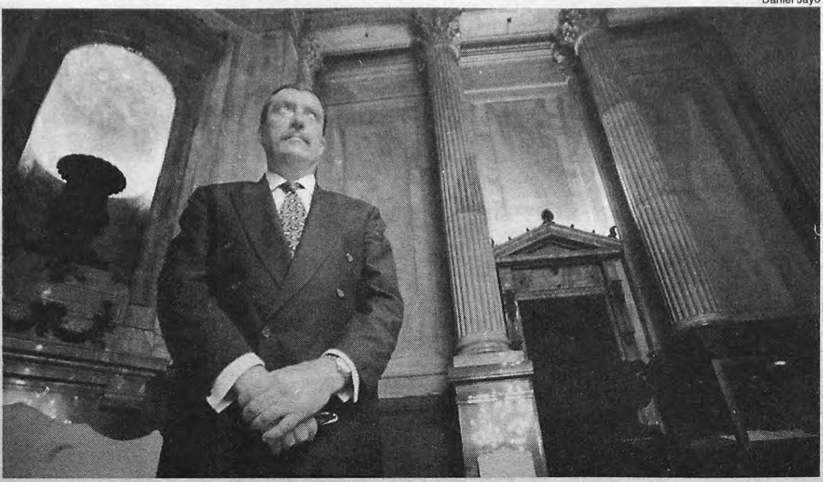
La DGI tiene "informante"

Jorge Baldrich, que ayer asumió como secretario de Hacienda, describió al nuevo impuesto a las operaciones en cuenta corriente como "el nudo gordiano de las transacciones financieras, que actúa como el principio del reloj de arena". La metafórica figura se refiere al rol de "informante" o base de datos en el que oficiará el gravamen, al nutrir a la DGI de los datos sobre los movimientos bancarios de millones de titulares de cuentas corrientes. Por la misma razón, la conducción económica optó por no otorgarle la exención a los agentes cuya baja tasa de rentabilidad (calculada sobre los montos operados) hubieran quedado descolocados con la tasa del impuesto, sino que les concedió una tasa diferencial muy baja (0,75 por mil). Así, sus datos también quedarán cargados en las computadoras de la oficina recaudadora, y permitirán un cruzamiento de información que, inteligentemente utilizado, posibilitaría dar un combate más eficaz contra la evasión.

El secretario de Hacienda admitió que, por un tiempo, el gravamen a las transacciones bancarias no podrá acreditarse a cuenta de otros tributos. "En esta primera etapa, nuestro mayor énfasis estará radicado en la lucha contra la evasión", indicó. Baldrich justificó el criterio de manejar una tasa "flotante" para el impuesto –arranca en el 2,5 por mil, pero podrá subir o bajar en el futuro– en el esquema de política económica vigente. "No hay política monetaria ni política cambiaria, por la ley de Convertibilidad, y es necesario tener, desde el punto de vista fiscal, una gran flexibilidad, partiendo de una coyuntura tan difícil como la actual", explicó. Por eso, señaló, "esta tasa del impuesto, y las de otros impuestos, no debe ser vista como una tasa fija desde ahora y hacia el futuro".

Por Romina Calderaro

Alfredo Castañón, el flamante secretario Legal y Administrativo del Ministerio de Economía, está procesado por supuesta defraudación al Estado durante su gestión al frente de la empresa estatal de correos en tiempos en que Domingo Cavallo era ministro de Economía de Carlos Menem. Cavallo sabe desde hace tiempo del procesamiento por el que Castañón será sometido a juicio oral y ayer le dijo que no se haga problema, que la causa fue parte de la "persecución judicial" a la que dice haber sido sometido el líder de Acción por la República cuando denunció las "mafias enquistadas en el poder". "Seguramente voy a ser absuelto porque soy inocente. El juez Adolfo Bagnasco llevó la causa tendenciosamente", dijo Castañón en diálogo con *Página/12*. También habló sobre las ambiciones de Cavallo, del resultado de la negociación por los superpoderes, del gobierno de Fernando de la Rúa y del futuro del país.



Daniel Jayo

Alfredo Castañón, flamante secretario Legal y Administrativo de Economía, diputado renunciante (AR).

CASTAÑON, RECIEN NOMBRADO, PROCESADO

"El juez Bagnasco llevó mi causa tendenciosamente"

Es flamante funcionario del equipo económico. Pronto deberá ir a juicio oral por supuesta defraudación al Estado, cometida en su gestión anterior. Habla de ese juicio, de Cavallo, de los superpoderes.

–¿De qué está acusado puntualmente?

–Bagnasco nos procesó en 1996, cuando yo era titular de Encotesa, por haber contratado directamente, sin que medie una licitación, a una empresa para transportar correo y a otra para ensobrar correspondencia de la Anses.

–¿Y eso fue así?

–Es verdad que no hubo licitación, pero no teníamos obligación de hacerla porque éramos una sociedad anónima. Además, contratamos el servicio a un precio más bajo que el precio testigo que dio la Sindicatura General de la Nación (Sigen).

–¿Y entonces a partir de qué pruebas avanzó la causa?

–La causa avanzó porque Bagnasco, para comparar, le pidió precios a la competencia, que eran cinco o seis empresas vinculadas con Alfredo Yabrán y los tipos les dieron precios más baratos a los nuestros. Pero no pagamos precios más altos a los de plaza.

–¿Tiene fecha el juicio oral?

–No, todavía no. La causa ahora la tiene el juez Rodolfo Canicoba Corral, sobre quien una vez escribí una columna titulada "Un juez todo terreno". Canicoba reemplaza a Bagnasco, quien en su momento llevó la causa tendenciosamente.

–¿Cavallo sabe de esto?

–Yo se lo dije a Mingo antes de asumir. Y él me dijo que no me haga problema, que medio gabinete tiene este problema. Me recordó la situación del ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, quien también está procesado. El sabe que esto es parte de la persecución judicial que empezó cuando nos metimos con Alfredo Yabrán.

–Usted estuvo negociando activamente los superpoderes. ¿Cuál es la facultad que más festejaron y la que más lamentaron perder?

–Lo mejor es haber obtenido las facultades para reestructurar el Estado, para eliminar y crear excenciones impositivas y las facultades para gravar las ganancias producto de compra y venta de acciones. Lo que no logramos llevar adelante del todo son facultades para resolver el tema laboral.

–Los estatutos especiales, por ejemplo.

–Pero los estatutos especiales vinculados con el Estado básicamente y con transformar una mentalidad. El tema es cómo hacer para que en las áreas en las que el Estado tiene que funcionar como una empresa, con servicios, para que un empleado no tenga la condición del empleado público. Ellos saben que no pueden ser despedidos sin justa causa. Lo que pretendíamos hacer es tener la capacidad de tener regímenes de empresa donde el Estado tiene que funcionar como empresa.

> **Ideología:** ***"Cavallo no tiene ideología. Con Cavallo estamos tipos que somos muy distintos. A mí Cavallo nunca me preguntó qué pensaba yo del Proceso".***

–Ustedes podrán modificar la ley de Ministerios. Y tendrán la facultad de fusionar o cerrar organismos. ¿Puede quedar gente sin trabajo?

–Sí, pero cuando se transforme un organismo y alguien quede cesante, por dos años no se lo podrá despedir. La idea es que si tiene que haber una reestructuración en el Estado sea cuando haya reactivación.

–Pese a que consiguieron las facultades especiales, hubo muchos discursos en el Congreso contra Cavallo. Elisa Carrió dijo que es "un chico malo". ¿Qué le diría a la gente que cree lo mismo?

–Se conoce sólo una parte de Cavallo: la del discurso técnico. Pero también está el tipo que trabaja quince, veinte horas por días, y cree que va a solucionar los problemas de la gente. Hay mucha que cree que Cavallo es algo así como el diablo. Eso es porque básicamente en la Argentina quedaron cosas por hacer. Cavallo fue ministro de Economía, pero no era presidente. Y hay también un ideologismo. Es gracioso, porque Cavallo no tiene ideología. Con Cavallo estamos tipos que somos muy distintos. A mí Cavallo nunca me preguntó qué pensaba yo del Proceso.

–A Elena Cruz tampoco...

–Bueno, es cierto. Pero yo siempre estuve en contra del Proceso. Somos muchos. La mayoría de la gente que está con Cavallo, está en contra del Proceso. No sé por qué le han colgado el sambenito de procesista.

–Por que fue funcionario de la dictadura.

–Quien lo conozca a Cavallo hoy sabe que él en el '82 estaba entre libros y no vinculado con cuestiones de derechos humanos.

–¿Puede decir cuál es la principal virtud y el principal defecto de Cavallo?

–El principal defecto de Cavallo es que es muy tozudo: no admite un no. Y sus principales virtudes son dos, inseparables: su enorme inteligencia y su enorme capacidad de trabajo. Porque se puede ser inteligente y vago. Para mí, el título del libro del periodista Daniel Santoro, *El hacedor*, es toda una definición.

OPINION

Por Martín Granovsky

La impunidad distorsiva

Domingo Cavallo acaba de proponer que no se judicialice más la política. El ministro de Economía tiene una preocupación variable por la Justicia.

En la primera etapa de Carlos Menem, cuando era el semidiós que había sacado a la Argentina de la híper, su actitud fue permisiva. Menem hizo y deshizo en la Corte y en el fuero federal sin que a su canciller y luego ministro de Economía le llamara la atención, por ejemplo, el cambio de mayoría de la Corte, que en los Estados Unidos puede llevar 15 años y aquí no insumió más de cinco minutos.

La guerra contra Alfredo Yabrán, en 1995 y 1996, cambió las cosas. Cavallo descubrió que la mayoría de los jueces federales eran dependientes del Poder Ejecutivo, del dinero o de ambas cosas a la vez. Incluso acuñó una imagen brillante, la servilleta, que según Cavallo fue el sitio donde Carlos Corach le escribió en un bar qué jueces controlaba el Gobierno. Muy pronto, sobre todo tras renunciar al Ministerio de Economía, el antiguo hombre fuerte se dio cuenta de que esa exhibición de control era, en realidad, un pronóstico. Desde la crisis con Yabrán –que fue su crisis dentro del menemismo para disputarle a Menem la hegemonía de la conducción del Estado– Cavallo recorrió Tribunales, y no precisamente como un turista.

Perseguido por los jueces de la servilleta, denunciante de una parte mínima de la corrupción del menemismo, un Cavallo decidido a consolidar su imagen democrática todavía conservaba algo de aquel impulso cuando el año pasado pidió la renuncia de los senadores en medio de la sospecha de coimas pagadas por la reforma laboral.

Ahora otro Cavallo, el Cavallo providencial, el Cavallo superministro, necesita al Senado para gobernar y opta por el camino más corto, que en la Argentina suele ser el peor. Si el Senado es una pieza clave de la gobernabilidad, ¿por qué importunarlo? Esa es la clave de la crítica a la judicialización de la política.

La verdad es que judicializar la política destruye a la política sin mejorar la Justicia. Un caso reciente: Fernando de la Rúa judicializó la denuncia de coimas. No lideró la limpieza del Senado y, al concentrar toda solución en los juzgados mientras el Gobierno criticaba a los fiscales y Carlos Liporaci era el juez de la causa, no hacía más que condenar la denuncia al muere. Los tribunales no tienen por qué convertirse en el lugar donde se resuelven los conflictos, cuando antes la política no pudo solucionarlos. Tampoco los jueces deben ser un instrumento de persecución política. Pero Cavallo omitió un dato: Liporaci, quien perdió un tiempo irrecuperable en la instrucción de la causa, no fue precisamente un perseguidor tenaz y sanguinario de los senadores. Disimular esa realidad se parece bastante a un indulto por anticipado. La impunidad también es distorsiva.

LA MEDITERRANEA VUELVE A COPAR EL PALACIO DE HACIENDA

Un equipo por la revancha

Se parecía a un capítulo de "El túnel del tiempo", versión cordobesa. Ayer por la tarde, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el Presidente tomó juramento a los integrantes del equipo de Domingo Cavallo, casi todos colaboradores históricos del ministro en su anterior paso por Economía. Jocoso, el cordobés Carlos Sánchez, flamante secretario de Industria y ex viceministro de Cavallo en el gobierno anterior, comentó: "Estamos reincidiendo". Quien lo escuchaba, también sonriente, era su comprovinciano Gustavo Parino, ex titular de Aduana, quien salió de la función pública procesado y hasta pasó algunos días en la cárcel.

Ayer juró el nuevo equipo de Cavallo, en el que sobresalen las viejas caras conocidas de su gestión anterior. Estaban todos, hasta Gustavo Parino. "Estamos reincidiendo", afirmó explícito Carlos Sánchez.

Sandra Cartasso



"Estamos reincidiendo", dijo el hoy secretario de Industria y ex viceministro Carlos Sánchez.
El secretario Legal, Castañón, admitió que sin resultados rápidos, el apoyo político "se diluye".

Del nuevo equipo, fue el secretario Legal y Administrativo, Alfredo Castañón, quien ayer bajó línea sobre la estrategia de Cavallo. Castañón, ex jefe de la bancada de diputados de Acción por la República y quien está procesado por una causa judicial abierta por su paso por el Correo oficial en 1993 (ver página 6), aseguró que después de 33 meses de recesión "no es muy difícil mejorar" la situación económica, pero admitió que "si no hay resultados rápidos" es posible que el respaldo político que consiguió Cavallo en los últimos días "se diluya".

De la Rúa, además de a Sánchez y Castañón, tomó juramento a otros cuatro integrantes del equipo económico: Débora Giorgi, ex funcionaria de Machinea, como secretaria de Comercio; Jorge Baldrich, un hombre del riñón de la Fundación Mediterránea, que en la etapa anterior se había desempeñado como subsecretario de Provincias, como secretario de Hacienda; José María Farré, como secretario de Ingresos Públicos, un cargo similar al que ocupó en el pasado; y Marcelo Regúnaga, como secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, quien también había desarrollado esa función anteriormente con Cavallo. También juraron dos secretarios del Ministerio del Interior, a cargo de Ramón Mestre. En particular, el ex dirigente ruralista René Bonetto, en la estratégica Secretaría de Relaciones con las Provincias, habría contado con el visto bueno de Cavallo, quien nunca descuidó ese instrumento de negociación fiscal con las provincias.

En cambio, no juraron por retener cargos ya en ejercicio Daniel Marx, secretario de Finanzas, ahora también viceministro; Carlos Winograd, de Defensa de la Competencia y el Consumo; Enrique Martínez, secretario de Pequeña y Mediana Empresa. Y tampoco lo hizo Guillermo Mondino, por tratarse su cargo de la Jefatura de Asesores.

Sin la presencia masiva de banqueros ni empresarios, con la excepción de los directivos de la UIA, Osvaldo Rial y José Ignacio de Mendiguren, y de la construcción, como Aldo Roggio, los abrazos y sonrisas de funcionarios entrantes, asesores y economistas de la Fundación Mediterránea contrastaban con las caras serias de funcionarios históricos y radicales, que participaron del acto con una mezcla de curiosidad y extrañeza.

El ex ministro de Educación, Juan José Llach, en primera fila, dijo a este diario que no participará oficialmente del equipo de Cavallo, pero que ayudará desde el sector privado. "Voy a dar un respaldo total al ministro y voy asesorarlo en cada uno de los temas que me pida, pero desde afuera", afirmó Llach, quien en la primera gestión de Cavallo se desempeñó como secretario de Programación.

"Va a haber un cambio importante en las expectativas y por eso le pedimos al sector financiero que esté en consonancia con ellas", sostuvo Castañón, al explicar la decisión de Cavallo de no tomar préstamos de los bancos locales para financiar al Estado hasta que bajen la tasa de interés. E insistió con la estrategia de tomar prudente distancia del FMI: "En el pasado se ha abusado en otorgarle importancia a las opiniones del organismo", aseguró.

Para el FMI no hay riesgo

El Fondo Monetario Internacional volvió a dar un fuerte respaldo a Domingo Cavallo, al rechazar la especulación en el "mercado" sobre la incapacidad de Argentina de cubrir sus necesidades de financiamiento a corto plazo. "Ellos (por el gobierno argentino) creen que tienen su financiamiento de corto plazo en bastante buen estado", dijo el principal portavoz del FMI, Tom Dawson. Y agregó que las declaraciones del secretario de Finanzas, Daniel Marx, acerca de la disponibilidad de liquidez a corto del gobierno argentino eran "bastante confiables y dignas de crédito". Dawson dijo, además, que una misión del FMI irá a Buenos Aires a fines de abril para conversar sobre el nuevo programa económico de Cavallo. Según el análisis que hagan los técnicos del FMI, es posible que el organismo haga el próximo desembolso de 1300 millones de dólares en "tres o cuatro" semanas, dijo Dawson. La declaración demuestra la voluntad del Fondo de continuar los desembolsos del acuerdo en marcha pese a que será imposible cumplir con las metas de déficit fiscal del primer trimestre del año. Así, Cavallo obtendría en lo que resta del año los 2700 millones pendientes de desembolso del FMI, organismo que ya gastó desde diciembre 6000 millones para el "blindaje" de Argentina.

LAS AGENCIAS MOODY'S Y FITCH TAMBIEN BAJARON LA NOTA

Cavallo no seduce calificadoras

Por ahora, Domingo Cavallo logró seducir a los operadores, pero no a las instituciones de la city. Los corredores están entusiasmados con el empuje del ministro. En cambio, las agencias de riesgo no han tenido contemplación con quien se dice es el niño mimado del mercado.

Hace dos días, Standard & Poor's bajó la nota a la deuda argentina y ayer hicieron lo mismo las otras dos calificadores importantes del mercado, Moody's y Fitch. Como recibimiento para Cavallo no ha sido muy alentadora, y mucho menos el argumento esgrimido para degradar la deuda soberana: las tres agencias sostienen su decisión a que el aumento del riesgo país no permitiría cumplir las altas necesidades de financiación ante el débil crecimiento económico.

En tanto, el mercado bursátil operó con escaso volumen (21 millones de pesos) y tras tres jornadas con alzas concluyó la rueda con una caída del 1,3 por ciento en su índice MerVal. Teniendo en cuenta el contexto internacional, con el Dow bajando 1,6 por ciento y el Nasdaq derrumbándose 6,0 por ciento, la evolución de la plaza local ha sido bastante meritoria.

El MerVal terminó en 454 puntos, registrando apenas 7 alzas, 31 bajas y 13 empresas sin modificaciones. El riesgo país se mantuvo en el mismo nivel que en la jornada anterior: 898 puntos. Los bonos globales con vencimiento en el 2027 subieron 0,8 por ciento, mientras que los 2017 crecieron 1,4 por ciento.

La evolución de las variables financieras no reflejan por ahora el clima de mejora de expectativas por el desembarco de Cavallo en Economía. Las reservas internacionales cayeron en lo que va del mes 2656 millones de dólares, según informó oficialmente el Banco Central. El 28 de febrero las reservas internacionales del sistema financiero totalizaban 33.830,1 millones de dólares, mientras que la posición de esos activos al 26 de marzo pasado, alcanzaban a los 31.174 millones de dólares. En ese sentido, Moody's apuntó para justificar la baja de la nota en que "esto está teniendo un efecto en la habilidad del país para acceder a nuevas fuentes netas de financiación externa".

Nuevas reglas para la city

El Gobierno modificará, con las facultades que le transferirá el Congreso, algunas normas que rigen el funcionamiento del mercado de capitales local para aumentar su eficiencia, anticipó ayer el viceministro de Economía, Daniel Marx. El funcionario, quien disertó en la Bolsa de Comercio, en el marco de la segunda Mesa Redonda sobre Gobierno Corporativo en Latinoamérica, organizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), destacó además que "en las reglas de competencia radica el atractivo" que despierta un país para los inversores internacionales. Marx admitió que "la Argentina tuvo que enfrentar problemas en lo que hace a su credibilidad y a su permanencia en los mercados financieros".

"Que todo lo que no sea de Cavallo, sea de De la Rúa"

La premisa impuesta por el entorno presidencial se cumplió ayer con la jura de Lautaro García Batallán como viceministro de Interior y René Bonetto en la Secretaría de Provincias. La estrategia de los sushis para capitalizar con la gestión de Domingo Cavallo.

Por Fernando Cibeira

Sandra Cartasso



Lautaro García Batallán, miembro de la "juventud antoniana" asumiendo como viceministro de Interior.
Ex militante de Franja Morada y legislador porteño, García Batallán tiene buena llegada al Presidente.

El Gobierno ya casi terminó de completar los casilleros que habían quedado vacíos luego del último recambio de ministros. Ayer, el presidente Fernando de la Rúa le tomó juramento al nuevo viceministro del Interior, Lautaro García Batallán, y al secretario de Provincias, René Bonetto. Las designaciones tienen que ver con la premisa que busca imponer el entorno delarruista duro –como el que forman los integrantes del grupo Sushi– de que "todo lo que no es de Cavallo sea de De la Rúa". Es decir, por ahora, ni radicales de otras líneas ni frepasistas en el Gobierno. Creen que de esa forma todo lo bueno que pueda hacer el ministro de Economía será capitalizado políticamente también por el Presidente.

Desde el comienzo de la gestión aliancista, García Batallán se venía desempeñando como subsecretario de Asuntos Institucionales de Interior. Ex militante de Franja Morada y legislador porteño, García Batallán tiene buena llegada al Presidente por su amistad con Antonio de la Rúa y su pertenencia a lo que se conoce como grupo Sushi. En realidad, Antonio quería que su amigo ocupara la Secretaría de Provincias, un cargo de mayor ejecutividad y que cuenta con el atractivo del manejo de los ATN, los fondos que posee el Gobierno para calmar las urgencias provinciales.

Pero el ministro del Interior, Ramón Mestre, consiguió, al menos, retener ese cargo para un conocido suyo, René Bonetto, un ex dirigente agrario que se afilió al radicalismo hace unos meses. Como último trabajo, Bonetto fue director del Banco Nación en donde trabó buena relación con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, el jefe de la SIDE, Carlos Becerra, y el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia.

Con esa posibilidad taponada, García Batallán tuvo el nada magro consuelo de ascender a viceministro. El funcionario se enteró de su nombramiento un par de horas antes del acto, cuando lo llamaron de ceremonial para preguntarle bajo qué fórmula juraría. Su promoción más el encumbramiento de Andrés Delich como ministro de Educación y la permanencia de Darío Richarte como dos de la SIDE, Darío Lopérfido en Comunicación y Cultura más Héctor Lombardi en Turismo, dan cuenta de cómo la "juventud antoniana" ha ido –discretamente– escalando posiciones dentro de la estructura oficial. A ese conglomerado delarruista que conforman los sushis más Colombo, Nosiglia, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes (su padre espiritual), se le adjudica haber evitado la vuelta de Carlos "Chacho" Alvarez al Gobierno. Los consejos de este sector a De la Rúa están siempre dirigidos a gestos que sirvan para conservar la autoridad presidencial.

Pese al enorme costo político que le supuso al Presidente los sucesivos cambios de gabinete hasta la llegada de Cavallo, los sushis entienden que ese capital es recuperable. Por eso, la fórmula "si no es de Cavallo, es de De la Rúa" les cierra como composición del gobierno que, así, se compartiría pero sólo de a dos. Es decir, sin más dirigentes provenientes de los sectores alfonsinistas ni del Frepaso. De esa forma, entienden, si le va bien a Cavallo también le puede ir bien al Presidente. "Antes de que asumiera Cavallo, De la Rúa tenía cero posibilidades de ser reelecto en el 2003. Hoy estamos con un 90 en contra, pero ya tenemos un 10 a favor", aseguraba ayer antes de la jura uno de los jóvenes amigos de Antonio.

Dentro de este razonamiento, la hiperactividad de Cavallo no los molesta. "Hasta octubre hay que dejarlo hacer lo que quiera", razonaba el sushi. "En todo caso, la pelea por los espacios tendría que empezar después. En octubre hay que hacer una buena elección", agregaba, ya pensando en las peleas por el 2003. Claro que, antes de eso, habrá una primera batalla cuando se plantee la estrategia para los comicios de octubre. Un hecho que la crisis postergó pero que no se demorará más allá del mes. Quienes se encargan de diseñar la política electoral del Gobierno imaginan que el cavallismo coincidirá en un planteo con el sectortradicional de la UCR y el Frepaso: armar listas de legisladores por separado, aunque dejando en claro que respaldan el proyecto de la Rosada.

Los jóvenes de Antonio entienden que lo mejor –al menos para Capital y provincia– es llevar listas conjuntas, con el objetivo de cosechar la mayor cantidad de votos posibles para el Gobierno. En un marco de dispersión del voto oficial, temen que puedan pasar más de un sofocón con el temido veredicto de las urnas.

LOS ESTATALES MARCHARON EN CONTRA DE CAVALLO

Se vienen paros y más paros

El martes, durante su presentación ante 500 empresarios en el salón de actos del Banco Nación, Domingo Cavallo constató otra vez quiénes son sus aliados. Ayer, en cambio, reconoció a una parte de sus adversarios, los trabajadores estatales, que se movilizaron hasta el Ministerio de Economía para repudiar el otorgamiento de poderes especiales al Ejecutivo. Al llegar a la Plaza de Mayo, los manifestantes –agrupados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE)– prometieron paros y cortes de ruta y criticaron con dureza al superministro. "¡Paro, paro, paro. Ya lo echamos a López Murphy, ahora vamos por Cavallo!", cantaron al final del acto frente al edificio en el que tiene su despacho el creador de la Ley de Competitividad.

Sobre un improvisado escenario, dispuesto sobre un camión que atravesaba la calle Hipólito Yrigoyen, el secretario general de ATE Capital, Pablo Micheli, cuestionó las medidas anunciadas por el Gobierno que están siendo tratadas en el Congreso. "Es una mentira más de Cavallo, lo que se persigue es un cambio en nuestro régimen laboral y la privatización de los organismos públicos, que en la práctica se traduce en despidos", denunció. En la calle, portando banderas verdes del gremio estatal y pancartas con leyendas de distintos organismos públicos –Conicet, INAP, Senasa–, unas trescientas personas seguían con atención su discurso.

Las críticas fueron compartidas por todos los oradores. La diputada frepasista Marcela Bordenave, por ejemplo, se quejó porque "hoy nos encontramos con un ministro que terminó con nuestra jubilación". A su turno, el secretario general de ATE Nacional, Juan González, denunció que el nombramiento del actual ministro y la aprobación de poderes especiales constituyen un "golpe de Estado". "Esto es una dictadura que se está instalando con todo", subrayó. Los asistentes, en tanto, escuchaban con alarma. Todos trabajan en organismos estatales y creen que se viene una nueva ola de despidos. Al respecto, Emilio Fernández (58) dijo a **Página/12**: "Cavallo quiere despedir a toda la gente. En el Senasa quieren despedir a todos los contratados y al 30 por ciento de planta", alarmó.

Informe: Martín Piqué.

Adrián Pérez

Los estatales nucleados en ATE manifestaron frente a Economía.
"Paro, paro/Ya lo echamos a López Murphy ahora vamos por Cavallo."

DE LA RUA SE REUNE CON MENEM Y ALFONSIN

Diálogo sin Chacho

El Presidente decidió retomar el diálogo político invitando a los presidentes de la UCR y el PJ, con quienes se verá por separado. Pero a su viejo socio no lo convocó. El efecto Cavallo.

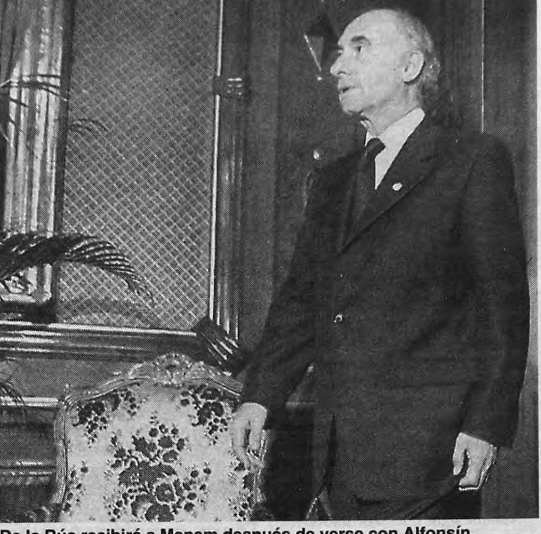
Primero se reunirá con Raúl Alfonsín. Después con Carlos Menem y finalmente con un grupo de sindicalistas y empresarios. En la nueva etapa del diálogo político, Fernando de la Rúa decidió excluir a Carlos "Chacho" Alvarez, jefe del partido que supuestamente sigue siendo su socio dentro de la Alianza. El dato no sólo refleja la pésima relación entre los dos ex compañeros de fórmula: la sola decisión de convocar a una ronda de consultas –algo que ya hizo en otras oportunidades y que nunca le dio demasiados resultados– demuestra que De la Rúa no quiere quedar al margen de un escenario político dominado por el hiperkinético Domingo Cavallo.

El enfrentamiento entre los dos líderes de la vieja Alianza, que comenzó con el escándalo del Senado, se mantuvo vigente a lo largo de los meses. El último desencuentro ocurrió hace un par de semanas: en el marco de la crisis y de la convocatoria a un gobierno de unidad nacional, Alvarez consiguió el respaldo de Cavallo y se ofreció para reincorporarse al Gobierno como jefe de Gabinete. Sin embargo, De la Rúa no quiso saber nada y contraofertó otros cargos, que el Frepaso no aceptó, quedándose afuera de los lugares claves del gabinete.

Aunque no convocó a Chacho, De la Rúa no quiso ignorar totalmente a sus socios y ayer se reunió con la conducción del bloque de diputados. Pero lo central ocurrirá hoy. A las 9.45 recibirá a Alfonsín, con quien mantuvo un encuentro la semana pasada. Desde que se desató la crisis, el ex presidente eligió un tono cauto y decidió evitar una ruptura total con el Gobierno. En el encuentro de hoy, De la Rúa intentará garantizar un apoyo más explícito del radicalismo a su gestión, algo que, a juzgar por las últimas declaraciones de Alfonsín, parece bastante posible (ver recuadro).

La reunión con Menem comenzará a las once. En los últimos días, los dos dirigentes conversaron por teléfono en más de una oportunidad y ayer terminaron de cerrar el encuentro a través de Alberto Kohan. Con el gesto, De la Rúa desanda su política de conversar básicamente con los gobernadores y de ignorar al ex presidente como interlocutor dentro del PJ. Es que, aunque ocupa la jefatura formal del partido, el poder interno del riojano está bastante debilitado, repartido entre un puñado de caciques provinciales.

Por eso, la decisión de incluir a Menem en la ronda de contactos provocó la sorpresa de algunos sectores del Gobierno. Un legislador que dialogó ayer con De la Rúa tenía una explicación. "En primer lugar, el Presidente quiere reconocerle el respaldo que nos dio en los últimos días", explicaba, en referencia al alineamiento de muchos legisladores menemistas con el oficialismo. "Pero hay otro motivo: Menem es el adalid de la dolarización y De la Rúa quiere que no siga agitando esa teoría, por lo menos hasta que se aplaque la crisis", completaba el legislador.


Rafael Yohai

De la Rúa recibirá a Menem después de verse con Alfonsín.
Quiere convencerlo de que no hable más de dolarización.

Para Menem, la cumbre es una buena oportunidad para recuperar el alto perfil y ubicarse al nivel de sus adversarios internos. Por eso, ayer no perdió un segundo y salió a hablar del encuentro. "La reunión hace a una de las posibilidades que tiene la Argentina de salir con el esfuerzo de todos de una difícil situación. Vamos a conversar sobre temas generales, ya que no hay temario determinado", explicó.

Más allá de las declaraciones del riojano, la decisión de De la Rúa de reeditar el diálogo político responde a una necesidad inmediata. Desde que desembarcó en el Ministerio de Economía, la voracidad y la hiperkinesia de Cavallo han acaparado el espacio político: negocia con la oposición, convence a los legisladores, presenta medidas, lanza planes, viaja al exterior. Con la ronda de conversaciones, De la Rúa busca evitar que su flamante ministro lo relegue al eclipse total, en el preanuncio de una disputa por poder y protagonismo que recién ha comenzado.

"Van en buen sentido"

Los intendentes radicales, tras reunirse ayer con el ex presidente Raúl Alfonsín y dirigentes nacionales de la UCR (Horacio Pernasetti y Federico Storani entre ellos), apoyaron "en principio" las medidas de Domingo Cavallo pero reclamaron mayor presencia de hombres de su partido y del Frepaso en el Gobierno. Alfonsín consideró que las iniciativas económicas de Cavallo "van en el buen sentido". Ante los jefes comunales Alfonsín explicó punto por punto el documento de la Mesa Directiva de la UCR que respaldó al presidente Fernando de la Rúa y presentó la convocatoria de Cavallo y las nuevas medidas económicas como la "única alternativa" que le quedaba al Gobierno. Al término de la reunión el presidente del Foro de Intendentes, Abel Miguel, remarcó "el apoyo al documento del Comité Nacional" pero condicionaron ese respaldo a una mayor presencia de dirigentes de la Alianza en el gabinete nacional. "Seguimos insistiendo en que este gobierno de unidad nacional debe comprender una base de sustentación más amplia", aseguraron.

EL FREPASO PIDE MEDIDAS SOCIALES

Tarifas y salario mínimo

Por José Natanson

La conducción del bloque del Frepaso encabezada por Darío Alessandro se reunió ayer con Fernando de la Rúa y Chrystian Colombo en Olivos. En el encuentro, los legisladores aseguraron que la sanción de la ley de Competitividad abriría el camino para acelerar dos cuestiones básicas: la creación de un "salario mínimo ciudadano" para los jefes de hogar desocupados a través de la unificación de los planes sociales y la rediscusión de las tarifas de las empresas de servicios públicos. Y, aunque no hablaron sobre la incorporación de frepasistas al Gobierno, a la salida de la reunión Colombo dijo que el tema no está cerrado del todo.

De la Rúa los había invitado junto a los diputados radicales, a quienes ayer agasajó con un asado por la sanción de la ley. Sin embargo, los frepasistas rehusaron la invitación con el argumento de que habían aprobado la norma por la situación de emergencia, pero que no tenían muchas ganas de festejar. Igual aceptaron encontrarse después con el Presidente y Colombo. Además de Alessandro, se acercaron Rodolfo Rodil, Juan Pablo Cafiero y Rubén Giustiniani, quienes llevaron dos propuestas concretas:

◆ La primera es el salario mínimo ciudadano, un tema que el Frepaso viene impulsando desde hace tiempo. Según explicaron los diputados, la nueva ley habilita al Gobierno a reformar ministerios y a modificar las estructuras administrativas sin la necesidad de pasar por el Congreso. Esto permitiría acelerar la unificación de los planes sociales, apurar la creación de la famosa Agencia Social y, en un plazo no muy lejano, garantizar un salario mínimo para los jefes de hogar desocupados. "Hay que aprovechar que la nueva ley sirve para vencer las resistencias burocráticas", dijeron.

◆ La segunda propuesta, la más delicada, es la modificación de las cláusulas de indexación automática en las tarifas de las empresas de servicios públicos. Un tema complicado, que puede disparar juicios millonarios contra el Estado, pero que los frepasistas sostienen que es posible modificar. Según explicaron ayer, la nueva ley transforma el marco legal y permite rediscutir la estructura tarifaria. "Es como una situación de emergencia", dijeron. Y agregaron un argumento: la baja de las tarifas es una de las claves para mejorar la competitividad de la economía, el objetivo máximo de la ley de Domingo Cavallo. Después, analizaron los contratos de las empresas y quedaron en seguir estudiando el asunto. "Ocupate de esto", le pidió De la Rúa a Colombo.

En diálogo con **Página/12**, uno de los legisladores que participó del encuentro aseguró que tanto De la Rúa como Colombo se mostraron permeables a los dos proyectos. "Estaban bastante entusiasmados", comentó. Y, aunque no se conversó sobre la posible incorporación de frepasistas al Gabinete, luego de la reunión Colombo aseguró que todavía hay posibilidades. ¿Por qué van a estar cerradas las negociaciones?", dicen que se preguntó el jefe de Gabinete.

CRUCES ENTRE ROZAS Y STORANI

La pelea por el Comité

"No se puede hacer radicalismo desde la especulación." El vicepresidente de la UCR y gobernador del Chaco, Angel Rozas, salió así al cruce del ex ministro del Interior, Federico Storani, quien sin embargo desmintió haber hecho las críticas contra el Gobierno que motivaron la réplica del chaqueño. Lo que quedó claro es que entre ambos se centrará la pelea por la sucesión de Raúl Alfonsín al frente del radicalismo, una aspiración que Rozas admitió ayer y que Storani había adelantado a *Página/12*.

"Yo también aspiro a ser el presidente del futuro Comité Nacional de la UCR, si Alfonsín decide no buscar la reelección. Pero estoy jugando en positiva", disparó Rozas a propósito del reportaje a Storani que apareció ayer en *Ambito Financiero*. Allí, el ex ministro decía haber pedido "a mis diputados que se pongan duros, que metan todas las trabas posibles a la ley que da poderes a (Domingo) Cavallo" y también que estaba "en la vereda de enfrente (al Gobierno). Esto no da para más. De la Rúa licuó de un plumazo todo el poder que le dio la Alianza y se lo regaló a Cavallo".

"Desmiento total y categóricamente haber realizado alguna entrevista con algún periodista de ese medio", aseguró más tarde Storani y atribuyó la publicación a "una minicampaña de invento o tergiversación para desacreditar a quienes luchamos por la construcción de un verdadero gobierno de unidad nacional". Además destacó su posición de que "al existir un estado de emergencia es imprescindible que todos los sectores apoyen para salir de la crisis".

El Frepaso traga saliva por el blanqueo de Cavallo a los senadores

Para conseguir apoyo de la bancada del PJ el ministro desacreditó las denuncias en su contra fogoneadas por Chacho. Alvarez guardó silencio. Del Piero, también. Algunos diputados dispararon contra el hombre fuerte del Gobierno.

Por Eduardo Tagliaferro

"Me parece que el ministro Domingo Cavallo se confundió y pensó que era el juez Gabriel Cavallo. Sólo así se entiende que le haya dicho a los senadores peronistas que no había que judicializar la política", dijo a *Página/12*, la diputada frepasista Irma Parentella. La irónica reacción de la legisladora contrastó con la falta de respuesta de Carlos Alvarez y de la conducción del Frepaso al llamativo indulto que prodigó el titular de Hacienda a los legisladores del PJ.

El líder frepasista bebió anteayer en silencio uno de los tragos más amargos de los que viene soportando en los últimos tiempos. Domingo Cavallo, se mostró solidario con los senadores peronistas que están siendo investigados por los presuntos sobornos que habrían lubricado la aprobación de la ley de reforma laboral.

Aunque sigue liderando uno de los dos partidos que dieron origen a la Alianza que llevó a De la Rúa al gobierno, Alvarez eligió continuar en el exilio de silencio en el que se refugió desde que renunció a la vicepresidencia. La conducción del Frepaso también optó por el silencio, no por nada Alvarez fue uno de los puentes que condujeron al ex ministro de Carlos Menem al gabinete de Fernando de la Rúa.

El líder frentista esperaba que junto con el ingreso de Cavallo se produciría su retorno al gobierno. El Frepaso había apostado fuerte a acompañar al "Mingo" desde la Jefatura de Gabinete. En las febriles negociaciones que se realizaron en la quinta de Olivos, los frepasistas descartaron colocar sus hombres al frente del Ministerio del Interior y de Desarrollo Social, porque todas sus expectativas estaban puestas en que Chacho volviera de la mano de Cavallo. La apuesta fue tan fuerte que un diputado cercano a Alvarez reconoció "que no había un Plan B (alternativo)".


Bernardino Avila

Cavallo intercambió elogios, en público y en privado, con los senadores del PJ el martes.
Su afirmación "hay que desjudicializar la política" fue música en los oídos de los compañeros.

Las declaraciones de Cavallo se produjeron cuando los legisladores frepasistas todavía se encontraban debatiendo la ley que otorga poderes especiales al ministro de Economía. Por lo que sus dichos fueron el comentario obligado de los diputados que aún continuaban en sus bancas.

"Cavallo debería entender que en un estado de derecho no se puede cambiar apoyo político por impunidad", dijo el diputado santacruceño, Rafael Flores. El legislador no dudó en enfrentar la movida del actual hombre fuerte del gobierno y recordó una de las virtudes que algunos analistas suelen reconocerle a Cavallo: su audacia. "Es reconocido que Cavallo es un hombre audaz, pero el problema es que su audacia no tiene límites éticos ni políticos", concluyó Flores.

El único senador frepasista Pedro del Piero, consultado por **Página/12** optó "por ahora" por callar. El diputado Juan Pablo Cafiero es uno de los pocos que siendo cercano al líder partidario accedió a opinar sobre la movida de Cavallo. "Creo que Cavallo tiene mejores argumentos para convencer a los senadores, en lugar de meterse con este tema", dijo Cafiero mostrando su extrema prudencia.

Lo que los frentistas más cercanos cuidaban de manifestar, lo decían con todas las letras los enrolados en los denominados rebeldes. "Nosotros no podemos quedarnos de brazos cruzados, esto es una bofetada para Chacho", dijo a este diario Eduardo Macaluse. Para el legislador, los dichos de Cavallo son la punta de "una trama de complicidades que se está anudando y sale a la luz. Se unifican los delitos de la dictadura militar con los del menemismo y con las cajas que contienen las pruebas del lavado de dinero". El diputado rebelde fue un paso más allá e interpretó que "se está preparando una red política de protección mutua". El diputado, Jorge Giles, fue uno de los que votó negativamente el proyecto de los superpoderes en diálogo con **Página/12** sostuvo que "Cavallo no es un onanista de la política, su paso por el Senado demuestra que empieza a usar el poder que le delegó el presidente De la Rúa". Giles no esquivó las diferencias que hoy separan a los frentistas. "Nuestro Frepaso no está callado, está para decir que no tenemos nada que ver con Cavallo en el gobierno", opinó el legislador quien también reconoció a este diario que hoy los distintos grupos de su fuerza política continúan juntos simplemente por el deseo de evitar la fractura partidaria. Aunque reconoció que "objetivamente nos separan las distintas posiciones políticas". Mientras las diferencias frentistas se profundizan, Chacho continúa en silencio a pesar de la demanda de sus seguidores.

Rebeldes, no rupturistas

"Muchos de nosotros somos fundadores de esta fuerza. Pusimos mucho en ella y no aceptamos ligeramente la idea de la ruptura", sostuvo el diputado Eduardo Macaluse en un comunicado en el que desde su título se afirma que el plenario que se realizará el próximo 31 en el edificio de Ramos Mejía de la Facultad de Ciencias Sociales "no es rupturista, es de unidad". La interna frentista se disparó luego de que Domingo Cavallo ingresara al gabinete de la Alianza. "Convocamos a los militantes a debatir porque hay ausencia de debate", opinó Macaluse, quien junto a otros 11 diputados frentistas firmó la convocatoria a la militancia de la agrupación. Además de opinar que Carlos Alvarez se equivoca, los "rebeldes" reconocen que deben decírselo porque "el silencio y la obsecuencia carcomieron los movimientos populares".

DUHALDE TUVO UNA REUNION RESERVADA CON LA CTA

Farinello, el común denominador

Por Diego Schurman y Fernando Almirón

"Con De Gennaro somos muy amigos. Y sí, con él hablamos de Farinello, uno de los pocos hombres con vocación social y que se ocupa a pleno y sin descanso de la gente." Con estas palabras, Eduardo Duhalde reconoció ante *Página/12* haber mantenido una reunión reservada con el titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) donde el tema de cabecera fue el espacio político que ocupa el Polo Social del cura Luis Farinello. El objetivo no reconocido del candidato a senador es sentar las bases para crear un nuevo movimiento nacional.

Duhalde llegó a la sede central de la CTA, en Independencia 766, en una camioneta blanca, doble cabina, con vidrios polarizados. Con pasos cortos pero rápidos, el ex gobernador ingresó a las 12.30 al edificio sindical bajo la atenta mirada de sus custodios.

Consultado por este diario, el candidato a senador por el justicialismo bonaerense dijo que se abordó una variedad de temas, muchos de ellos "particulares", y que también se analizó el trabajo de Farinello en la provincia de Buenos Aires. "Le dije qué veo con respecto al Polo Social."

–¿Está buscando aliados electorales?

–La semana pasada estuve con Farinello. Hablamos mucho, me dijo que en abril lanza la campaña...

–No me contestó.

–La verdad es que no creo que haya posibilidad de alianza electoral.

–¿Y con el ala sindical de De Gennaro?

–Fue una reunión de amigos. Nos habíamos hablado la semana pasada y quedamos en encontrarnos hoy (por ayer). Conversamos bastante sobre Farinello, pero también hablamos de la propuesta de ellos sobre el seguro de empleo para jefes y jefas de familia, que es una buena iniciativa.

> **Amigos:** ***"Fue una reunión de amigos. Conversamos bastante sobre el Polo Social, pero también hablamos de la propuesta de ellos sobre el seguro de empleo".***

–¿A partir del nuevo perfil político de la Alianza, al incorporar a Domingo Cavallo a sus filas, busca crear un nuevo polo de poder?

–Estábamos ante un derrumbe y Cavallo ayudó a ordenarlo. Pero llegó a un equilibrio con ajuste y expansión. Cavallo es eso: un ordenador dentro de un gobierno sin rumbo, porque De la Rúa nunca supo manejar el poder. Está claro que la primera Alianza fracasó absolutamente.

El encuentro fue sin testigos, duró una hora y media y le sirvió a Duhalde para sondear el camino que tomará la CTA frente al nuevo escenario político, con Cavallo como flamante ministro de Economía. Hubo en ese marco un análisis de la actitud de las otras dos centrales sindicales, la CGT oficial de Rodolfo Daer y la CGT rebelde de Hugo Moyano.

Semanas atrás, al ver que Farinello lograba un lugar de privilegio en las encuestas de imagen, Duhalde apeló a los oficios de Moyano –a quien considera líder de la central sindical más afín–, el presidente del congreso del PJ bonaerense, Osvaldo Mércuri, y el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, para persuadir al cura de ser el primer candidato a diputado por la lista del PJ.

Ahora, la intención del bonaerense parece más ambiciosa y busca aglutinar a toda la oposición al "modelo Cavallo" con miras al 2003.

El fiscal quiere llevar a indagatoria a De Santibañes

Por Adriana Meyer

Es en la causa por el pago de contratos a dos consultoras ligadas a Dick Morris. El cargo es malversación de caudales públicos.

Fernando de Santibañes, amigo presidencial, ex jefe de la SIDE.
Ahora declarará su sucesor, Carlos Becerra. Luego pedirán su citación.

El resurgido Fernando de Santibañes podría tener que dar explicaciones a la Justicia por haber firmado un contrato de 1 millón 600 mil dólares con dos consultoras norteamericanas vinculadas al asesor de imagen Dick Morris. El fiscal federal Guillermo Marijuan pidió que el actual secretario de Inteligencia, Carlos Becerra, fuera citado como testigo y ya tendría elementos suficientes para solicitar la declaración indagatoria del ex jefe de la SIDE por presunta malversación de caudales públicos. El juez federal Jorge Urso coincide con el criterio del fiscal y ordenó las medidas requeridas. Una de ellas se refiere a la forma en que cobraron Morris y su ex socia, Mattie Lolavar.

En diciembre Urso allanó la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y secuestró el contrato firmado entre ese organismo y las consultoras norteamericanas Ikon –contactada por Morris– y Triumph –propiedad de Lolavar– para la realización de una campaña que modificara la imagen negativa del Gobierno. En la caja fuerte del despacho que había ocupado De Santibañes encontró el documento que lleva su firma.

Mattie Lolavar, experta en imagen y comunicación, le dijo en diciembre a **Página/12**: "Nunca entendí por qué se estaban mirando todas estas cuentas (de la SIDE), no encontraron el dinero que cobramos nosotros, los norteamericanos". Lolavar fue contratada en junio por la SIDE, pero renunció dos meses después. La había convocado Dick Morris, un consultor que asesoró a De la Rúa en la campaña electoral. La mujer asegura que iba a cobrar 25 mil dólares mensuales de las cajas de la SIDE y que Morris recibió 1 millón 600 mil por ocho meses de trabajo. "Fue una cosa bien rara porque en principio me dijeron que mi contrato iba a ser firmado directamente por el gobierno argentino, pero no fue así", relató la mujer.

El fiscal Marijuan pidió que Urso convocara a Lolavar y Morris como testigos. El magistrado ya había enviado un exhorto a los Estados Unidos, pero ayer reiteró la solicitud porque hasta ahora no tuvo respuesta. Además, los investigadores quieren saber en qué consistió concretamente el trabajo de los consultores extranjeros. Urso ordenaría en breve la declaración testimonial de Becerra y seguramente se lo preguntará durante el interrogatorio.

El juez pidió informes al Banco Nación para saber si Morris y Lolavar cobraron a través de alguna de las tres cuentas que la SIDE tiene en esa entidad. Por su parte, Marijuan solicitó que fueran citados los periodistas de la revista *Noticias* que escribieron la primera entrevista a Lolavar, y pidió que fuera requerida al periodista Román Lejtman una copia del video en que la mujer también fue reporteada durante su programa. Como el subtitulado en castellano no habría sido del todo correcto, Marijuan solicitó una traducción de la nota.

OPINION

Por Roberto Gargarella *

Economía y silencio

Preocupado frente a la forma que tomaban las nuevas instituciones en su país, Thomas Jefferson –tal vez el político más democrático dentro de la dirigencia norteamericana– alumbró, en los años fundacionales del constitucionalismo, lo que dio en llamar un "test del republicanismo". Conforme con este test, un gobierno o una institución particular eran evaluados como "más o menos republicanos, de acuerdo con el lugar que le den al elemento popular en su control y composición". Para ilustrar el citado test con un ejemplo, Jefferson evaluaba a la rama judicial como "seriamente anti-republicana" en razón de que sus miembros no eran elegidos popularmente, ni estaban sujetos a un control público directo.

Si hoy tomáramos en serio dicho saludable test, y lo empleáramos para el análisis de nuestra vida institucional, deberíamos destacar inmediatamente el carácter anti-republicano de las políticas económicas que se nos aplican. Ellas –como pocas otras medidas de gobierno– afectan nuestras vidas de un modo inmediato y contundente, y sin embargo, notablemente, representan las políticas sobre cuyo diseño tenemos menos injerencia. Pero no se trata únicamente de que no se nos consulta a la hora de que se las diseña: ocurre que se nos dice, directamente, que no debemos animarnos siquiera a cuestionarlas.

Hace tiempo que los economistas vienen esforzándose por dotar de plena autonomía a la esfera económica, pero sus reclamos han sido pocas veces tan claros (y temibles) como en los últimos tiempos. Ellos –y junto con ellos muchos editorialistas y políticos de primera línea– se empeñan en enseñarnos que el área que controlan es una sobre la cual nosotros, simples mortales, no debemos opinar (o, en todo caso, no debemos pretender que nuestras opiniones "pesen"). La economía es asunto de expertos, sujeto –como diría Edmund Burke– al juicio de los especialistas, y no a la mera opinión del común de la gente.

La idea del "ruido político" resulta, en este sentido, extraordinariamente ilustrativa: las críticas sobre la orientación de las nuevas medidas económicas son descriptas como "ruidos" que vienen a interrumpir el silencio, el aire limpio y despejado que requieren las reformas económicas para poder desarrollarse. Envalentonados con su prédica, muchos dirigentes y periodistas han ido expandiendo su apocalíptico reclamo hacia otros terrenos. Así, algunos se han animado a decir que las investigaciones de corrupción sobre el presidente del Banco Central debían interrumpirse porque creaban "turbulencias" sobre la economía; o que la insistencia en las acusaciones sobre el narcolavado molestaban la evolución del plan económico; o que la misma sentencia del juez Cavallo –declarando la inconstitucionalidad de las llamadas "leyes de la impunidad"– entorpecía la administración de las cuentas públicas.

El nuevo ministro de Economía es un partícipe entusiasta de esta revitalizada, silenciadora, corriente de pensamiento. Para mostrarnos su fanática adhesión a la misma, ha solicitado al Presidente la asunción de facultades delegadas extraordinarias –única forma, en su opinión, de llevar adelante exitosamente el urgente programa económico requerido por el país: nadie –según nos dice– debe interponerse en su camino.

Frente a quienes adhieren a este credo político de la autoridad poderosa, individual y aislada, Jefferson no podría mostrar sino incredulidad. Para el ex presidente norteamericano, un gobierno auténticamente republicano era "pura y simplemente... el gobierno de los ciudadanos... actuando directa y personalmente, de acuerdo con las reglas establecidas por la mayoría". Lo que los gurúes económicos y sus aliados llaman "turbulencia" es lo que Jefferson denominaba libertad de crítica. Lo que ellos llaman "ruido" es lo que los republicanos denominamos, sencillamente, debate democrático. Bajo todo punto de vista, debe evitarse que la definición del rumbo económico quede al margen del intercambio de razones, un intercambio que, para ser fructífero, exige de nuestra presencia como partícipes activos y no como meros espectadores.

* *Doctor en Derecho, UBA, Universidad de Chicago.*

"Asociación ilícita"

El dictador Jorge Rafael Videla y los actores Fernando Siro y Elena Cruz fueron denunciados por presunta asociación ilícita, apología del crimen y violación a la ley antidiscriminatoria por "festejar" el aniversario del golpe de estado del 24 de marzo de 1976. La denuncia la presentó el abogado Luis María Llaneza, quien sostuvo que el sábado pasado Siro, Cruz y una treintena de manifestantes no identificados se ubicaron frente al domicilio de Videla, en Cabildo 648, y cantaron el Himno Nacional, lo que "fue festejado" por Videla desde una ventana. Por ese hecho Videla podría perder el beneficio del arresto domiciliario en lugar de la prisión preventiva que le correspondía por su responsabilidad en el plan sistemático de sustracción de menores durante la dictadura. Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron que Cruz y Siro también sean citados por el juez Rodolfo Canicoba Corral.

Etchecolatz, reincidente

El ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz, director de Investigaciones de la Policía Bonaerense durante la última dictadura, deberá afrontar mañana otro juicio oral y público. Esta vez, por amenazar con un arma a un grupo de vecinos que repudió su presencia en una plaza porteña. Etchecolatz fue condenado en octubre de 1998 por injuriar y calumniar al diputado Alfredo Bravo. Esa sentencia fue dejada en suspenso, pero si ahora es considerado culpable podría quedar detenido.

Pensamiento para la CGT

La aplicación del modelo económico neoliberal en todo el mundo y la teoría del "fin de las ideologías" serán los principales temas de análisis en el "Primer encuentro de pensamiento estratégico de la Patria Grande", que se realizará hoy y mañana en la sede de S.M.A.T.A, en Belgrano 665, Capital Federal. El evento, organizado por la CGT rebelde, tendrá como expositores, entre otros, a Rodrigo Carazo Odio (ex presidente de Costa Rica), Carlos Vilas, Daniel Carbonetto, Héctor Recalde, José Rodríguez, Miguel Bonasso, coronel Lucio Gutiérrez (Ecuador) y Mario Casalla. El acto de clausura estará a cargo de Hugo Moyano.

"El pliego del general Brinzoni no fue cuestionado por el Senado"

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, respaldó al jefe del Ejército. Sin embargo, tomó distancia de los pedidos de hábeas data.

Por Irina Hauser

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, respaldó ayer públicamente al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, en una visita fugaz destinada a fiscalizar un radar en la misma provincia que fue escenario de la masacre de Margarita Belén en diciembre de 1976, cuando el general era secretario general de la Gobernación en la intervención militar. "El pliego de ascenso del general Brinzoni pasó cuatro veces por el Senado y en ningún caso fue cuestionado", fundamentó Jaunarena. Sus colaboradores, sin embargo, señalaron a este diario una carta con la que tomaría distancia de los militares en otro tema: se dispone a rechazar el planteo de la Armada para que el ministerio eleve una suerte de pedido de hábeas data institucional a organismos de derechos humanos.

Con camisa blanca sin corbata, pantalones anchos y cinturón con medallas gauchescas, Jaunarena visitó ayer en compañía del titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (Side), Carlos Becerra, y representantes de la Fuerza Aérea, el radar móvil destinado a detectar vuelos ilegales, ubicado en Resistencia. Después de la visita guiada, que tuvo como cortina musical los estruendos de aviones militares, el titular de Defensa habló –a pesar de los intentos del jefe de prensa de la Fuerza Aérea por impedirlo– de lo que más les interesaba a los chaqueños: dijo que, más allá del lugar que Brinzoni ocupó durante la dictadura, "se encuentra legitimado por los órganos democráticos" y "nunca antes recibió objeciones de los organismos de derechos humanos que hoy lo cuestionan". Fiel al discurso del Gobierno, sugirió que si hay algo que objetar, que primero lo haga la Justicia.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) ya anunció que denunciará al actual jefe del Ejército en función de los testimonios de periodistas que lo vinculan con violaciones a los derechos humanos. Y, en particular, con la llamada masacre de Margarita Belén, en la que fueron fusilados 22 presos políticos en la provincia del Chaco con la excusa de un intento de fuga. El periodista y presidente del CELS Horacio Verbitsky reveló –por ejemplo– que el director del diario chaqueño *Crisol*, Ricardo Eulogio Brizuela, contó que en 1976 Brinzoni le dijo: "La próxima vez que usted venga a reclamar por uno de los hombres que nosotros nos llevamos de su diario, a usted le va a pasar lo mismo".

Desde que Jaunarena asumió en Defensa hace tres semanas –el mismo cargo desde el cual influyó en la elaboración de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida en el gobierno de Raúl Alfonsín– se encontró con que debía encarar varias cuestiones sobre derechos humanos. Después de reunirse la semana pasada con el CELS, que le pidió que sacara el retrato del genocida Jorge Rafael Videla de la pared del Colegio Militar, se quedó pensando.

–Me parece que es una foto individual que está junto con la de otros directores, no parece ocupar un lugar de honor, ¿no es cierto? -reflexionó ante algunos hombres de su confianza.

Retrato: ***"Probablemente la saquemos", admitió Jaunarena ante sus allegados cuando le preguntaron si sacará la foto de Videla del Colegio Militar.***

Pero ante las caras de duda de los suyos, terminó diciendo: "Bueno, probablemente lo saquemos".

El CELS también le llevó una copia de un informe secreto que muestra tareas de inteligencia interna del Estado Mayor Conjunto, algo que está prohibido. Con todo, Jaunarena se jacta de haber hablado con el jefe, Juan Carlos Mugnolo, que le juró "que no hay ninguna evidencia de eso".

Para matizar un poco, los allegados al ministro cuentan que nunca le cayó bien la jugada política que asumió Brinzoni al presentar junto con su segundo, Eusebio Jurczyszyn, y 700 oficiales, pedidos de hábeas data para saber qué denuncias los implican en la represión ilegal. "Le parece que esos hábeas data no conducen a nada", dijo un informante. "Por eso, y porque ya la Subsecretaría de Derechos Humanos y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) dijeron que no tienen archivos, rechazará el pedido de la Marina de hacer una presentación genérica, aunque aún se espera la respuesta del CELS", añadió. Verbitsky ya dijo que sólo el diezpor ciento de la institución actual pudo haber tenido relación con violaciones a los derechos humanos.

La balanza de Jaunarena se inclina otra vez del lado militar. Además de avalar a Brinzoni "por la presunción de inocencia", es reticente a revisar su posición favorable a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Ayer resumió su opinión sobre el fallo del juez (Gabriel) Cavallo que declara nulas las leyes de impunidad diciendo que "se contradice con doce fallos de la Corte Suprema". Ante sus colaboradores relativizó la decisión reciente del máximo tribunal de solicitar a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) la disposición en que determina la invalidez de dos leyes de amnistía peruanas. Lo que le importa a Jaunarena es que los tribunales que deben fallar lo hagan rápido para que la sociedad supere la incertidumbre por la jurisprudencia contradictoria.

DyN

El ministro de Defensa se subió a aviones de la Fuerza Aérea.
Visitó en Resistencia el radar móvil para detectar vuelos ilegales.

PIDEN QUE SE REABRA LA CAUSA MACKENTOR EN CORDOBA

Con Videla y Menéndez en la mira

Los abogados de la empresa Mackentor, intervenida por los militares durante la última dictadura, solicitaron a la Cámara Federal de Córdoba que sea revocada la prescripción de la causa dictada por la jueza federal Cristina Garzón de Lascano. En caso de que el expediente sea reabierto, podrían ser procesados el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez y el dictador Jorge Rafael Videla.

Juan Carlos de la Vega, uno de los abogados del empresario Natalio Kejne, indicó que el juicio de la constructora Mackentor "es un caso de lesa humanidad, y de hacerse lugar a los reclamos, ambos militares no podrán ampararse en las leyes de Obediencia Debida y Punto Final".

El 25 de abril de 1977 Menéndez ordenó la ocupación de la firma, que fue prácticamente "saqueada" por los militares. Veinte empleados y todos los accionistas jerárquicos fueron secuestrados y depositados en el centro clandestino La Ribera, donde permanecieron desaparecidos durante cuatro años. Sólo el presidente, Natalio Kejner, y el síndico Gustavo Roca lograron huir del país. En 1982 los militares devolvieron lo que quedaba de la empresa.

En 1985 los Kejner entablaron un juicio civil contra el Estado, que no prosperó. El año pasado, el empresario reclamó la apertura de la causa, ya que la apropiación extorsiva de inmuebles no fue amparado por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. La jueza Garzón de Lascano aplicó la figura jurídica de la "prescripción de la causa" al entender que el pedido "fuera de término". Los letrados fundamentaron la apelación en que el hecho se encuadra en el delito de lesa humanidad, porque hubo "agresiones sistemáticas por cuestiones políticas".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

INFORME DE EXPERTOS DEL SENASA AUN NO RECONOCIDO OFICIALMENTE

Casi 300 focos de aftosa ocultos

Los especialistas del Senasa detectaron focos de la enfermedad en 11 provincias. El trabajo arrancó en agosto del 2000.

Por Claudio Scaletta

A pesar de los graves efectos provocados por la estrategia de ocultamiento del rebrote de la fiebre aftosa en el país, el Senasa continúa negando la existencia de la totalidad de los nuevos focos. *Página/12* accedió a información interna del organismo sanitario, que registra entre los meses de agosto del 2000 y el 8 de marzo de 2001 394 focos aftósicos diseminados entre las provincias de Buenos Aires (134), Chaco (1), Córdoba (104), Corrientes (3), Entre Ríos (6), Formosa (13), La Pampa (77), Mendoza (3), Misiones (1), San Luis (28) y Santa Fe (24).

Las cifras contrastan notablemente con el número difundido por el Senasa, que ayer, con el reconocimiento de 14 nuevos focos, elevó la cifra oficial a 92 en total. También con la distribución geográfica y el consecuente plan de regionalización presentado cuando todavía Víctor Machinea estaba al frente del organismo sanitario, pues se han registrado focos de la enfermedad hasta en la provincia de Mendoza, concretamente en la zona de San Rafael, lo que vuelve estéril la hipótesis que centra la lucha en el reforzamiento de la frontera norte con un núcleo en la zona de engorde en el centro del país.

Los protocolos que dan cuenta de los casi 400 focos son documentos oficiales del Senasa completados por los veterinarios actuantes ante cada denuncia de la enfermedad realizada por los propietarios de los establecimientos afectados (ver facsímil). En los 394 protocolos –126 correspondientes al año 2000 y 268 al 2001– intervinieron no menos de 40 profesionales con amplia experiencia en trabajo de campo y el diagnóstico clínico fue siempre aftosa. Luego, los protocolos, junto a las correspondientes muestras obtenidas de los animales enfermos, son enviados al laboratorio del organismo sanitario. Resulta difícil creer que 40 profesionales distintos hayan enviado coincidentemente diagnósticos equivocados.

> **Pérdidas:** *La estrategia de ocultamiento no resultó sólo en el bochorno y la pérdida de credibilidad internacional, sino en ingentes pérdidas económicas para el país.*

La estrategia de ocultamiento, de la que al parecer el Senasa no logra desprenderse, no resultó sólo en el bochorno y la pérdida de credibilidad internacional, sino en ingentes pérdidas económicas para el país, las que en parte deberán ser afrontadas por el Estado nacional, es decir, por la totalidad de los contribuyentes. Sin embargo, los responsables de la estrategia fueron premiados con el ascenso. Sólo para citar a los actores más representativos, Eduardo Greco pasó de la dirección de Epidemiología a la vicepresidencia del Senasa y Marcelo de la Sota subió un nivel desde la dirección de Lucha Sanitaria a la Dirección Nacional de Sanidad. Si bien estos funcionarios ya no ocupan estos cargos, todavía permanecen en puestos relevantes de la institución.

No obstante, la responsabilidad por la propagación descontrolada de la enfermedad no es exclusiva del Senasa. Del ocultamiento participaron la totalidad de las asociaciones de productores, como la Sociedad Rural, Coninagro, Federación Agraria y Confederaciones Rurales –todas ellas con participación en el Senasa–, los consejos profesionales de veterinarios, las autoridades provinciales y la industria frigorífica. Todos estaban al tanto de la magnitud de la presencia de la enfermedad. Y todos callaron. Según justificó el ex secretario de Agricultura Antonio Berhongaray, se trató de una "razón de Estado".

La ayer anunciada reestructuración del Senasa (ver aparte) incluye en la conducción del organismo a Bernardo Cané, quien en recientes declaraciones consideró que todo el rodeo vacuno del país "corre riesgo de contagio". La sugerencia de Cané fue que la totalidad del ganado vacuno debería ser vacunado. Según el último Censo Nacional Agropecuario realizado por el Indec, el país cuenta con alrededor de 49 millones de bovinos. La cifra supone que las dosis de vacunas deberán superar con creces los 35 millones anunciados por la actual intervención del organismo. La potenciación de la demanda profundizará los ya adelantados problemas de abastecimiento. Durante la fallida y efímera etapa con status sanitario de "libre deaftosa sin vacunación", la producción de vacunas se redujo a un mínimo banco de emergencia abastecido por un solo laboratorio (Biosidus).

En tanto, el cierre de los mercados de exportación comenzó a generar los previsibles efectos sobre el mercado de trabajo. Desde el pasado lunes 26 y hasta el próximo 2 de abril inclusive, el frigorífico estadounidense Swift adelantó las vacaciones de 1154 operarios sobre una planta de 1630. La medida de Swift ayudó para que el Gobierno apurara un subsidio a los frigoríficos de 300 pesos por trabajador, los que tienen un ingreso promedio de 600 pesos. El anuncio del subsidio fue hecho por el secretario de Trabajo, Anselmo Rivas. El acuerdo, alcanzado con sindicalistas y empresas del sector, supone que los frigoríficos se comprometen a "no extinguir la relación laboral". Rivas se ocupó de aclarar que el subsidio era una excepción que sólo se extendería por 6 meses, hasta que el país consiga recuperar los mercados de exportación. Ciertamente, una previsión temporal optimista.



AFP

Los documentos oficiales dan cuenta de la detección de animales enfermos hasta en Mendoza.
La hipótesis del combate a la enfermedad en la frontera norte demostró su esterilidad.

Ordenado por provincia y fecha de intervención

Página 4
08/03/01, 11:11

PROTOCOLO Nº	PROVINCIA:	PARTIDO O DEPARTAMENTO:	PARALELO	MERIDIAN	LETRA	EQUIPO DE EMERGENCIA	FECHA DE NOTIFICACIÓN	FECHA DE INTERVENCIÓN	Nº de RENSPA	Nombre del establecimiento	Nombre del propietario
0011	LA PAMPA	Chapaleufu	29	22	B	FUERTES	28/08/00	28/08/00	10-008-0-00439/00		VALETTO A
0012	LA PAMPA	Chapaleufu	29	23	A	FUERTES	29/08/00	29/08/00	10-008-0-00397/00		POMA GUIDO
0013	LA PAMPA	Chapaleufu	29	22	C	FUERTES	21/09/00	21/09/00	10-008-0-00498	LA VOLUNTAD	ISIDRO MIGUEL A
0014	LA PAMPA	Realico	30	22	B	FUERTES		26/09/00	10-019-0-00003	CHANILAO	SALVAT - LANUSSE
0015	LA PAMPA	Mara Co	30	22	B	FUERTES	07/10/00	07/10/00	10-015-0-00129/08	LOS TREBOLARE	TREBOLARES
0016	LA PAMPA	Chapaleufu	29	22	F	FUERTES	09/10/00	09/10/00	10-008-0-00589/00	POLERO	SAN AGUSTIN
0142	LA PAMPA	Chapaleufu	29	22	F	FUERTES	10/10/00	10/10/00	10-008-0-0762		FERTILO
0143	LA PAMPA	Mara Co	30	22	B	FUERTES	10/10/00	10/10/00	10-015-0-0433/00	SAN MARCOS	CACHAU OSCAR JOS
0144	LA PAMPA	Mara Co	30	22	D	FUERTES		21/10/00	10-015-0-0403/00		SERRANO HNOS
0145	LA PAMPA	Mara Co	30	22	F	FUERTES	09/11/00	10/11/00	10-015-0-00045/00	30 DE ENERO	CACHAU HNOS
0087	LA PAMPA	Quemu Quemu	31	22	A	CARNE LUIS	26/12/00	28/12/00	10-017-0-00127/00	PAMPA CHICA	LOS ABRILES SA
0146	LA PAMPA	Rancul	29	20	B	FUERTES	03/01/01	04/01/01	10-018-0-0732	LA PAULINA	FORTUNA NAUIA
0147	LA PAMPA	Rancul	29	20	E	FUERTES	06/01/01	06/01/01	10-018-0-0343	EL RANCUL	EST. RANCUL S.A
0148	LA PAMPA	Rancul	29	20	D		12/01/01	12/01/01	10-018-0-0007	EL PUMA	CARLOS A. BARREÑ
0149	LA PAMPA	Realico	29	20	D		15/01/01	15/01/01	10-019-0-0492/00	LOS CARDOS	ZUVIRI PEDRO Y MIG
0150	LA PAMPA	Trenel	30	21	C		16/01/01	16/01/01	10-021-0-0109/00	DON BRAULIO	AZUCENA NORBERT
0163	LA PAMPA	Rancul	29	20	B	BARTOLOME		18/01/01	10-018-0-0316/00		CASSIMA M F SUC D
0228	LA PAMPA	Rancul	29	20	B	FUERTES		18/01/01	10-018-0347		GOMEZ SANCHEZ
0158	LA PAMPA	Chapaleufu	29	22	C	BARTOLOME	23/01/01	24/01/01	10-008-0-00198/00	LA ENERGIA	MAROME S C.A.
[illegible]88	LA PAMPA	Chapaleufu	[illegible]	22	C	BARTOLOME		28/01/01	10-008-0-00498/00	LA VOLUNTAD	ISIDRO MIGUEL [illegible]
[illegible]	LA PAM[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]OLOME	[illegible]	[illegible]/01/01	10-0[illegible]/00	LA POROTA	[illegible]
0384	LA PAMPA	Mara Co	30	22	B		28/02/0[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]ELLEGRINO R[illegible]
0385	LA PAMPA	Mara Co	30	22	E		01/03/01	[illegible]/01	10-01[illegible]74	CAMPO [illegible]	DELIO WINCHEL
0387	LA PAMPA	Catrilo	32	23	A		02/03/01	02/03/01	10-004-0060/00	SAN JOSE	CASTAGNINO MARIA
0245	MENDOZA	San Rafael	27	15	E		05/02/01	07/02/01	12-015-0-00748/00	LUCACHO	AGROP LOS TOLDOS
0242	MENDOZA	San Rafael	28	12	D		05/02/01	08/02/01	12-015-0-00823/00	FINCA RODRIGU	RODRIGUEZ JUAN
0322	MENDOZA	San Rafael	27	16	E		10/02/01	10/02/01	12-015-0-00335/01	PILKEMAN	AGROP LAS ZOTAS
0141	MISIONES	Capital	13	39	B		02/10/00	02/10/00	13-004-0-00007/00	LAS VERTIENTE	HREÑUK S.A.
0199	SAN LUIS	Gdor[illegible]ouy	29	19	F	CASALIS	31/01/01	01/02/01	16-006-0-30252/00	EL PASTOR	ESTANCIAS Y CABAN
0237	[illegible] LUIS	[illegible]era				[illegible]	05/0[illegible]	[illegible]	16-[illegible]00572		

La enfermedad se dispersó por todo el país, de acuerdo al informe.
Se detectaron tres focos en la falda de la cordillera mendocina.

Afectados

La aftosa sirvió a Brasil para establecer una nueva barrera paraarancelaria contra Argentina. El Ministerio de Agricultura del vecino país prohibió la importación de productos vegetales procedentes de las regiones argentinas donde hay brotes de fiebre aftosa. El objetivo declarado es evitar la contaminación del ganado brasileño. La producción de las áreas no infectadas sólo podrán importarse con certificado concedido por sus autoridades sanitarias. Los principales productos alcanzados por la medida son arroz, maíz, soja, trigo, frutas y hortalizas. En el 2000 Brasil importó 10.431.674 toneladas por 1392,3 millones de dólares productos vegetales argentinos.

Triunvirato para Senasa

El flamante secretario de Agricultura, Marcelo Regúnaga, anunció su voluntad de que la conducción del Senasa sea ejercida por un triunvirato integrado por Bernardo Cané, el actual interventor Héctor Salamanco y Alfredo Bigatti. La propuesta, sin embargo, todavía no ha sido aprobada por el titular de Economía, Domingo Cavallo, aunque se descuenta su aprobación.

Cané ejerció la conducción del Senasa desde 1989 a 1996 y es considerado como uno de los gestores de que Argentina obtenga la calificación sanitaria de "Libre de aftosa con vacunación". Salamanco y Bigatti, fueron designados hace poco más de 15 días por el fugaz secretario de la Producción, Víctor Savanti, como interventor y subinterventor, respectivamente, del organismo sanitario.

Aunque aún no está definido, se estima que los tres integrantes del triunvirato tendrán la misma jerarquía pues, según Regúnaga, "el objetivo es sumar experiencias y voluntades" para recuperar la sanidad del ganado. El problema de la aftosa estuvo entre los tratados hoy en la reunión del gabinete nacional.

Para el tiempo libre... (si queda)

Homenaje. La Catedra libre de Salud y Derechos Humanos de Medicina hará hoy, a las 17, en la Plaza Houssay, un homenaje a estudiantes, docentes y no docentes desaparecidos.
Clase. Mañana, a las 20, será la clase inaugural de la Cátedra libre de Derechos Humanos de la UBA. Participarán el decano de Filosofía y Letras, Raúl Carnese y el profesor Marcelo Ferreira. Cantará León Gieco y actuará una murga. En Puan 470, 4432-0606 (int. 128).
Seminario. Dentro del Programa Fuerzas Armadas y Sociedad de la UNQ, hoy empieza, a las 9.30, el seminario "Argentina y Brasil frente a las nuevas amenazas". En Vicente López 2220.
Ciclo. El Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA) organizó un ciclo de conferencias sobre biología de las poblaciones humanas. Del 3 al 6 de abril, de 18 a 20, en Moreno 350.
Orquesta. El sábado, a las 19, la orquesta juvenil de Medicina (UBA) dará el concierto de apertura de la temporada. En Paraguay 2155. Gratis.
Mirada. "A 25 años del golpe militar. Una mirada sociológica", hoy, a las 20, en el Consejo de Profesionales de Sociología, Corrientes 2835, cuerpo B, piso 7° "B". Gratis.
Estudiantes. Taller sobre historia del movimiento estudiantil. El sábado, a las 16, en Entre Ríos 488, piso 1°.

Universitarios recelosos y con poca fe en el nuevo ministerio

Franja Morada está a la expectativa de lo que hará Educación. El Frepaso desconfía. Y la oposición vaticina un avance privatizador.

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

Desconfiada y a la expectativa. Así está la versión universitaria de la Alianza frente a la nueva conducción del Ministerio de Educación, después de romper con el Gobierno tras los planes del efímero ministro Ricardo López Murphy. Las dudas existen entre los militantes de Franja Morada y, todavía más, entre los del Frepaso. Aun cuando desde ambos sectores se reivindica que el nuevo ministro, Andrés Delich, dado su paso por la dirigencia universitaria, es garantía de que ciertos temas no serán puestos en cuestión (la gratuidad y el presupuesto, entre otros). Mientras, desde la oposición se asegura que el flamante ministro ya dio suficientes indicios para temer planes de privatización para la educación pública.

En su relación con la Alianza universitaria, el tercer ministro de Educación del Gobierno de Fernando de la Rúa está, por ahora, en un lugar intermedio entre la oposición que supo cosechar Juan Llach y el apoyo que concentró Hugo Juri. "Tenemos bastante diálogo con Delich. La relación va bien y esperamos que siga así –dijo a **Página/12** Manuel Terrádez (Franja Morada), presidente de la Federación Universitaria Argentina–. Pero la verdad es que estamos a la expectativa con el Gobierno en general, no sólo con el ministerio."

Otro referente morado admitió: "La relación todavía está en veremos. Cuando (Hugo) Juri renunció al ministerio, pensamos que Delich (entonces viceministro) también se iba, pensamos que iba a ser más orgánico. Pero decidió quedarse. Nos dijo que el Presidente le había dado garantías. Ahora estamos esperando. Si se mantiene en lo que dijo, no va a haber problemas. El temor es que aparezca (Domingo) Cavallo presionando desde un punto de vista economicista y que Delich resulte muy permeable".



La conducción del Frepaso en la universidad fue más dura. "Estamos muy disconformes con el Gobierno. Lo de Delich se inscribe en el contexto de un gabinete débil. Además, él nunca convocó al Frepaso a dialogar", dijo Lucas Nejamkis (Frente Grande Universitario). Para los dirigentes frepasistas "Delich es un ministro de transición que no inspira confianza. Aunque todavía está bastante parado, no anunció ninguna política".

A pesar de las reticencias de los aliados, la oposición universitaria ve al nuevo ministro como un triunfo del "grupo sushi" y de la propia Franja Morada. "¿Quién mejor que él, que conoce al dedillo el funcionamiento de la universidad más grande del país, con todo su recorrido por Franja Morada, para dividir y comprar al movimiento estudiantil, como hizo Menem con los sindicatos?", preguntó Rodolfo Kempf (CEPA), secretario de organización de la FUA. Después de un prolongado ostracismo, la Juventud Universitaria Peronista (JUP) calificó a Franja de golpista. "Le hizo un vacío a su presidente con un discurso de cara a la sociedad en contra del recorte y, a la vez, negoció para lograr una inserción en el Gobierno, presionando para imponer a Delich como ministro", dijo Rubén Torelli, secretario general. Paradójicamente, cuando el apoyo a Oscar Shuberoff se está quebrando entre sus propias filas, los opositores defendieron al rector de la UBA. "Que Delich haya pedido su renuncia evidencia desde el ministerio un intento de marcar quién puede ser rector y quién no. Además de vulnerar la autonomía universitaria, amenazan con una intervención. Que, en el marco de los superpoderes de Cavallo, adquiere nueva dimensión", apuntó Kempf. Para la JUP, el ataque al rector vaticina el arancel: "Delich enfrentó a Shuberoff porque es la figura que encarna la defensa más acérrima de la universidad pública".

OPINION

Por Fortunato Mallimaci *

Ofensiva contra la democracia

Asistimos hoy a una ofensiva sistemática tendiente a debilitar la democracia, el Estado de derecho, las instituciones de la república, los partidos políticos y los pilares de la sociedad civil. La escuela pública y las universidades del Estado son objetivos a los que se quiere eliminar como elementos centrales de integración ciudadana y de igualación de oportunidades, como ámbitos plurales del saber científico y el pensamiento crítico opuestos al pensamiento único del neoliberalismo y como imaginarios simbólicos de movilidad social. Se busca impedir que se profundicen alternativas al modelo hegemónico. El intento de destruir la educación pública, por vía de la disminución de sus recursos y/o el arancelamiento, excede toda consideración económica y sería ingenuo aceptar el debate en torno a criterios fiscalistas que encubren otros propósitos. Es bueno recordar, en un nuevo aniversario del golpe cívico-militar de 1976, que la educación y la cultura fueron señaladas como enemigos a destruir en nombre de la civilización "occidental y cristiana". 25 años después, nuevamente se busca disciplinar a la sociedad debilitando las instituciones republicanas. Estamos pasando aceleradamente de un Estado social a un Estado penal. Se exigió extorsivamente que el Poder Legislativo delegara sus funciones en un Ejecutivo donde emerge como figura peligrosísima un "superministro" con poderes especiales, que se presenta como el "salvador de la Patria". ¿Podemos olvidar que se trata de un conspicuo representante del *establishment*, ex funcionario de la dictadura militar y del menemismo, responsable del estado de decadencia social, ética y económica que soporta el país? Asistimos al triste espectáculo de un Estado debilitado día a día, con partidos sin voluntad de representar a los ciudadanos y sometidos al arbitrio "del mercado" (eufemismo con que se encubre al capital concentrado). Los grandes intereses económicos, en el despliegue de sus planes estratégicos de lucros y ajustes sin fin, ponen en crisis al sistema democrático. Se apunta al corazón del Estado de derecho: el funcionamiento de las instituciones, la división y equilibrio de los tres poderes del Estado, el ejercicio de la soberanía popular a través de sus representantes, el control de los actos de gobierno y la garantía de los derechos individuales y sociales. Se extorsiona a la Nación con un pseudo baremo llamado "riesgo país", suerte de sensación térmica del estado de ánimo de los principales gurúes y administradores de los bonos públicos asentados en Wall Street. Por el contrario, el riesgo país real es el del sufrimiento mayoritario de los ciudadanos que acarrean las políticas en ejecución: mayor exclusión social, aumento de la pobreza, crecimiento de la desocupación, deterioro del salario y las jubilaciones, empobrecimiento de las provincias, reducción del Estado en las áreas esenciales de salud y educación, el consiguiente crecimiento de los índices delictivos y la enajenación de la capacidad nacional de decisión en manos de minorías hegemónicas representadas por empresas privatizadas y grandes bancos. La comunidad universitaria no puede permanecer impasible y creer que con la renuncia de un ministro de Economía los problemas fueron superados. Debe, más que nunca, defender la educación pública y gratuita de calidad, reforzar sus lazos con el conjunto de la sociedad en la articulación de la resistencia a estos proyectos, denunciando y proponiendo alternativas y, sobre todo, buscando nuevos caminos para profundizar la democracia.

* *Decano de Ciencias Sociales (UBA).*

EL SECUNDARIO EN LAS CARCELES DE EZEIZA Y MARCOS PAZ

Presos y carceleros al aula

Por Laura Vales

El programa de educación para adultos en las cárceles, ideado por la Nación y la provincia de Buenos Aires, prevé que no sólo los reclusos sino también los guardiacárceles estudien.

Las cárceles federales de Ezeiza y Marcos Paz abrieron un programa para los presos que quieran terminar su secundario. El plan aspira a llegar a 1400 detenidos, y su costado más novedoso es que quiere sentar frente al pizarrón no sólo a los internos sino también a los guardiacárceles. Como se sabe, el porcentaje de suboficiales del Servicio Penitenciario que no completaron la escuela media es altísimo. "De entre el 35 y el 40 por ciento", precisó ante este diario un funcionario del Ministerio de Justicia de la Nación. El programa no implica que presos y carceleros vayan a compartir las mismas aulas, sino que facilitará por separado a unos y otros la terminación de sus estudios.

Para los detenidos, la diferencia principal con el antiguo método estará en que ahora serán reconocidos como alumnos regulares del sistema educativo nacional. Hasta el año pasado, tenían que rendir materias libres ante un tribunal de docentes que se trasladaba a los penales.

Los nuevos servicios educativos tuvieron su presentación en sociedad en la cárcel de hombres de Ezeiza. Hasta allí llegaron ayer el ministro de Justicia Jorge de la Rúa, el de Educación Andrés Delich y su par bonaerense, José Octavio Bordón. Todos resaltaron el trabajo conjunto de Nación y provincia. "Quiero subrayar la profunda significación que tiene que –en medio de la problemática por la que atraviesa el país– nos hayamos encontrado para llevar adelante una propuesta de estas características", apuntó el hermano del Presidente.

Cada una de las tres áreas tendrá funciones complementarias para el desarrollo del programa:

◆ La provincia de Buenos Aires aporta los maestros, paga sus sueldos y hará los trabajos de seguimiento y orientación pedagógica.

◆ El Ministerio de Justicia de la Nación cubrirá los gastos operativos de infraestructura y administración.

◆ El Ministerio de Educación de la Nación hizo el diseño de los planes de estudio y se encarga de proveer los materiales para las clases.

Las experiencias de educación dentro de las cárceles –especialmente el ingreso de la universidad– han mostrado dejar, además de la capacitación, otros beneficios secundarios. "Los índices de reincidencia en el delito de quienes cursaron la universidad, por ejemplo, son bajísimos; la reincidencia es prácticamente inexistente", detalló a este diario la secretaria de Política Criminal Marta Laferriere. Otros técnicos apuntaron que lo mismo pasó en Chubut con quienes se inscribieron en el programa para terminar el ciclo de educación media.

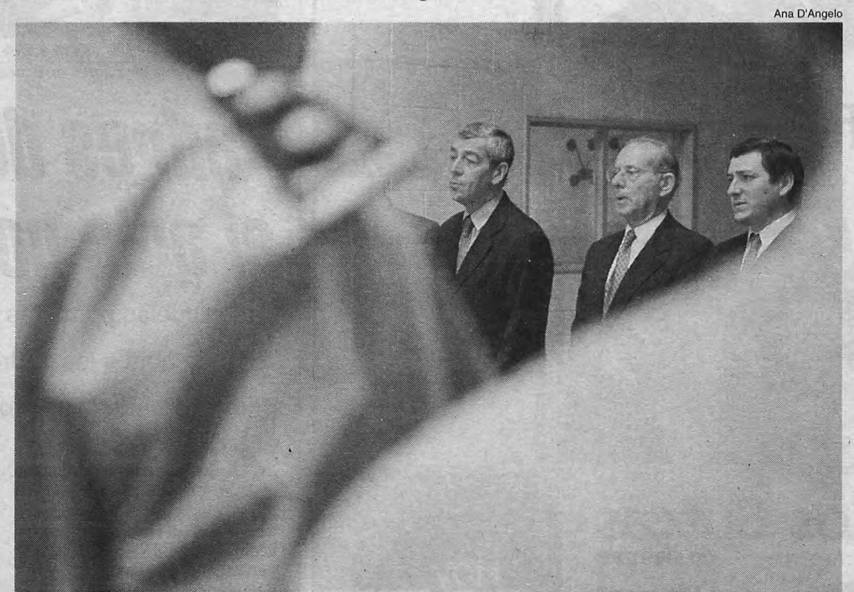
> **Porcentaje:** *Los suboficiales del Servicio Penitenciario que no completaron el secundario varían "entre el 35 y el 40 por ciento", precisaron en Justicia.*

Un de los cambios que llevará el nuevo sistema a las aulas de los penales de Ezeiza y Marcos Paz es que los docentes ya no serán personal del Servicio Penitenciario Nacional sino maestros comunes, es decir sujetos a la política de la Dirección General de Escuelas bonaerense. Los viejos docentes penitenciarios, se aseguraba ayer, no serán despedidos, sino que se transformarán en tutores.

A diferencia de las otras escuelas, en el programa de estudios para las cárceles no habrá turnos fijos de llamado a examen. A lo largo de todo el año se ofrecerán distintas instancias para rendir, y los alumnos elegirán el momento en que se sientan preparados para hacerlo.

En lo formal, el acto sirvió también para dejar abierto el ciclo lectivo 2001 en todas las cárceles del país. "Es importante que en un momento en que faltan recursos para todo en la Argentina, nos hayamos dado cuenta de que vale la pena esta inversión de tiempo y recursos", enfatizó José Bordón. Su par nacional Andrés Delich estimó que en todo el país hay "más de 7000 reclusos en condiciones de cursar, aunque con diferentes realidades, ya que algunos abandonaron en la escuela primaria". Las clases comenzarán el lunes próximo. Durante esta semana los docentes están evaluando e inscribiendo; a modo de anticipo, el jefe de Educación de la Unidad 1 de Ezeiza, Carlos Grisuti, informó que allí habrá unos 280 alumnos. Para saber la cantidad de agentes del Servicio Penitenciario interesados en ponerse de nuevo el guardapolvo, habrá que esperar.

Ana D'Angelo



José Octavio Bordón y los ministros Jorge de la Rúa (Justicia) y Andrés Delich (Educación).
"Hay más de 7000 reclusos en condiciones de cursar, aunque con diferentes realidades", dijo Delich.

HOMILIA DE BERGOGLIO EN LA CATEDRAL

Educación es inversión

En la homilía de una misa en la catedral metropolitana, el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, advirtió que "no estamos dispuestos a claudicar, no estamos dispuestos a olvidarnos de educar, no estamos dispuestos a olvidar que la mejor inversión es educar y que estamos dispuestos a cuidarnos unos a otros y a sembrar esperanza". La afirmación fue hecha en el marco de un acto religioso que se organizó con motivo del comienzo del ciclo lectivo, del que participó una multitud de niños y jóvenes de colegios católicos y de escuelas públicas de la Capital y al que asistieron también el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, el ministro de Educación, Andrés Delich; la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras, y el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus.

En consonancia con los dichos de Bergoglio, el jefe de Gobierno porteño sostuvo que "en tiempo de dificultades, de crisis, de cambios vertiginosos es fundamental que no perdamos el rumbo y las estrategias", subrayando que los argentinos "corremos el riesgo de olvidarnos de la importancia de la educación en nuestra sociedad".

Las palabras del máximo jerarca de la Iglesia Católica de Buenos Aires y de la autoridad política de la Capital reafirmando su compromiso con la educación salen al cruce de los temores generados en las últimas semanas respecto de recortes presupuestarios para la educación. El Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), el organismo que representa a los colegios e instituciones católicas a nivel nacional sostuvo en el editorial de su órgano oficial, que comenzó a circular ayer, que "al convertir la educación en parámetro de ajuste financiero, el recorte se convierte en suicidio colectivo".

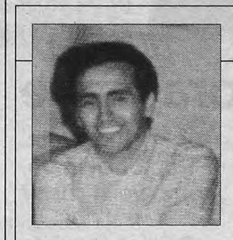
Dirigiéndose a los docentes y directivos, Bergoglio les dijo que "a ustedes, que son los alfareros de la educación, les pido que sean artesanos del hacerse cargo de los hijos y de cuidar. Crear la civilización de cuidarnos mutuamente, de no dejar que la indiferencia por el problema del que tengo al lado me paralice", agregó el arzobispo.

Decibe al ataque

"La verdadera competitividad de un país debe sustentarse en la preparación y en los saberes de sus habitantes. Espero y deseo que el ministro Cavallo entienda que la competitividad de la economía argentina no es sólo una cuestión de aranceles e impuestos sino que en el mediano y largo plazo deberá estar sustentada en la formación de su gente. Para eso es imprescindible que el ministro comprenda los ejes de la transformación iniciada y ayude a su avance y financiamiento". De esta forma, la ex ministra de Educación del gobierno de Menem salió al cruce de su ex compañero de gabinete Domingo Cavallo. Decibe abundó en que "hay en el mundo diferentes maneras de construir la competitividad. Desde aquellos modelos basados en mano de obra barata y aún esclava hasta los que se asientan en la formación y creatividad de su población".

Protesta universitaria

Los gremios de docentes universitarios vinculados con la Conadu "histórica" realizaron ayer una jornada nacional de protesta con clases públicas, en reclamo de garantías en el envío del presupuesto. "No hay certeza de que no habrá recorte. Este año sólo se giraron las partidas de sueldos", dijo Néstor Correa, de AGD-UBA.



RODOLFO ORTIZ

1976 - 29 de marzo - 2001

"Mañana sabremos que nunca ha estado
más vivo y que jamás podrá morirse antes
que yo. Porque no alcanzará la tierra para
cubrir la luz de su cuerpo a media tarde,
ni el peor viento para acallar
su voz hablando bajo.
Me atravesó la vida con su vida y no habrá
quién me lo quite de los ojos y del alma.
Aunque se pretenda muerto, nadie
puede matar la parte de
sí que ha hecho vivir en los otros."
Angeles Mastretta.

A 25 AÑOS DE TU DESAPARICION
NO PERDONAMOS. NO OLVIDAMOS.
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES

Viviana, Mariana, Fernanda y Federico



EMILIA SUSANA
GAGGERO DE PUJALS

9 de marzo de 1943 - 29 de marzo de 1976

Naciste con la alegría, los sones y
cánticos del Carnaval de 1943.
Desapareciste, con miles de compatriotas, en
la larga noche de niebla y espanto del
Terrorismo de Estado implantado el 24 de
marzo de 1976.
Como tu nombre está ligado a las
palabras alegría, amor, solidaridad,
lucha y mundo mejor.
NO TE OLVIDAMOS.

Mamá, Enrique Ramiro, Manuel,
Cecilia, Luis Manuel, Mauricio
Fernando, Emilio Mariano,
Ana Cecilia y Tomás Justo.

Foto Gobierno



Daniel Filmus, Aníbal Ibarra y Eva Giberti, en el anuncio.
Fueron convocados padres de escuelas públicas y privadas.

Padres de vuelta al aula por un día

Las escuelas primarias porteñas recibirán el 10 de abril a los padres de los chicos para explicarles sus proyectos y programas.

El próximo 10 de abril, las escuelas porteñas tendrán más visitantes que de costumbre: ese día los chicos no van entrar solos a las aulas, sino que lo van a hacer acompañados de sus padres, que van a sentarse en sus bancos y van a hablar con sus maestros. Por lo menos ésa es la intención del gobierno porteño, que ayer lanzó el programa "Padres con la Escuela", que propone que los papás de los 300.000 chicos que asisten a las 902 escuelas primarias públicas y privadas de Capital Federal se tomen un par de horas para reunirse con los docentes y las autoridades escolares. El secretario de Educación de la ciudad, Daniel Filmus, explicó que la idea es que "los adultos estén al tanto de los objetivos pedagógicos planteados y que participen del proceso de aprendizaje de sus hijos, ya que concebimos la educación como un proceso integral".

El programa "Padres con la Escuela" fue lanzado formalmente por el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y del que participaron el secretario de Educación Daniel Filmus y un grupo de pedagogos que colaboran con el proyecto, como la psicoanalista Eva Giberti, Emilio Tenti Fanfani, Alfredo van Gelderen, Jaime Barylko y el sacerdote Juan Torrella, entre otros. Su presencia fue destacada por Filmus "por representar a todos los sectores vinculados a la educación".

Las reuniones de padres son una práctica habitual en las escuelas, pero los maestros suelen quejarse de que son muy pocos los que asisten. "La idea es que a través de esta convocatoria todos los padres puedan concurrir", se ilusionó Filmus, y agregó: "Que el que no vaya se sienta mal por no haberse preocupado". La psicoanalista Eva Giberti consideró que se trata de "un proyecto que representará para los padres una experiencia fecunda, ya que van a sentir que están haciendo algo".

Los empleados públicos podrán dejar sus ocupaciones por el lapso que dure la reunión, pues el gobierno porteño dispondrá asueto para ellos por esas horas. Además, el gobierno gestiona una autorización similar ante las cámaras empresarias y comerciales, "para que los padres puedan ausentarse ese día y por unas horas de sus trabajos", según contó Filmus a este diario.

La fecha fijada para la jornada es el 10 de abril y se realizará en todas las escuelas de la ciudad. La reunión tendrá un primer momento general con todos los padres de la escuela, en el que los directores les explicarán cuál será el proyecto institucional que se llevará adelante a lo largo del ciclo lectivo. En un segundo momento, los padres se agruparán por grado y hablarán con el docente de sus hijos para conocer los objetivos puntuales y los contenidos que se verán a lo largo del año. Los maestros buscarán incentivar la participación de aquellos padres que quieran vincularse de un modo más activo con el proyecto educativo de la escuela, a través de una charla o una actividad extraescolar relacionada con temas trabajados por el grado. También atenderán las dudas e inquietudes que planteen los padres y sugerirán distintos modos de vinculación con la formación escolar de los chicos.

Por último, los padres recibirán un cuadernillo redactado por los especialistas, que contiene una serie de sugerencias prácticas y herramientas concretas para que puedan realizar una tarea de seguimiento continuo en el proceso educativo de sus hijos.

> **Asueto:** ***El gobierno gestiona ante las cámaras empresarias y comerciales "para que los padres puedan ausentarse por unas horas de sus trabajos ese día".***

Al finalizar el año se realizará una segunda reunión en la que los padres y maestros podrán analizar punto por punto de qué modo se trabajaron los objetivos planteados en el inicio del ciclo lectivo.

"La jornada formalizará un pacto entre la escuela y los hogares", explicó Aníbal Ibarra. Pero el padre Juan Torrella, presente en la conferencia de lanzamiento del programa, eligió otro sustantivo: "Si me permite la expresión –dijo, mirando al jefe de Gobierno–, esta alianza (y resaltó la palabra) es positiva". Ibarra no pudo evitar una sonrisa por lo bajo, ante el concepto elegido por el cura para definir la acción en común que pretende encarar la Secretaría de Educación de la ciudad junto a los papás de los chicos que cursan la escuela primaria.

UN CASO DE LEPTOSPIROSIS EN LA PLATA Y 7 EN SANTA FE

Una enfermedad en avance

En la capital provincial, una nena fue internada por el mal que transmiten las ratas. En Santa Fe hubo siete casos en dos días. Al parecer, no están relacionados con los de Quilmes.

Una niña de diez años, internada en el Hospital de Niños Sor Ludovica de La Plata, marcó la llegada de la leptospirosis a la capital bonaerense, mientras que se conocieron cinco casos nuevos en la provincia de Santa Fe. El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, a pesar de las novedades adversas, estimó que la situación "se va a ir atenuando", especialmente en el partido de Quilmes, donde se produjo la explosión de la enfermedad, con 44 infectados, tres de los cuales murieron. "Es una enfermedad de la pobreza y hasta ahora teníamos apenas diez casos por año en la provincia, pero se potenció por cuestiones que tienen que ver con el medio ambiente y con las malas condiciones de salubridad en las viviendas", explicó Mussi. Por su parte, voceros del gobierno porteño desmintieron a *Página/12* que se haya producido un segundo caso de leptospirosis en la ciudad de Buenos Aires, además del ocurrido en el barrio de Belgrano.

"Si hubiera ocurrido, tendríamos que tener conocimiento y no tenemos ninguna información al respecto", aseguró anoche a este diario el subsecretario de Servicios de Salud, Edgardo Trivisono. Hasta ahora, el secretario de Salud porteño, Marcos Buchbinder, admitió que hubo un solo caso, en lo que va del año, en el barrio de Belgrano, poco después del gran temporal del 24 de enero último que provocó inundaciones en esa zona de la ciudad. Anoche se mencionó la presencia de un segundo caso, en Villa Lugano, pero se presume que sería una confusión con un contagio fatal ocurrido el año pasado y que fue denunciado en su momento por la defensora del Pueblo de la ciudad, Alicia Oliveira.

El siguiente sería el resumen de los casos efectivamente producidos este año y detectadospor las autoridades sanitarias: 44 en Quilmes, siete en Santa Fe, cuatro en el norte de Misiones, uno en la ciudad de Buenos Aires y uno en la localidad de Abasto, cerca de La Plata. De los 57 casos, cinco fueron fatales, tres en Quilmes y los dos restantes en Misiones. Una niña de 10 años, residente en Abasto, fue internada ayer en el Hospital de Niños de La Plata.

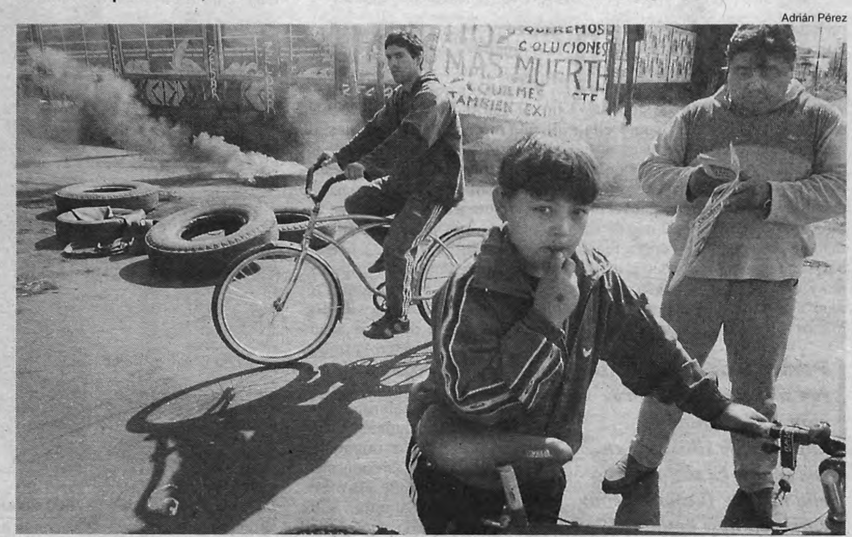
El caso fue confirmado por la directora del establecimiento, Herminia Itarte. "La nena permanece internada en el sector de enfermedades infecciosas, recibe tratamiento con antibióticos y su evolución es favorable", hizo saber la doctora Itarte. Dijo también que el Instituto de Zoonosis de Azul confirmó que se trata de leptospirosis. Por ese motivo se está realizando ahora una tarea preventiva destinada a saber si otros miembros de la familia tuvieron contacto con la fuente de contagio, ya que se trata de una enfermedad que no se transmite de persona en persona sino a través de los animales, ratas, perros, gatos o caballos.

Las lestospiras llegan al medio ambiente por medio de la orina de los animales y se transmite a los seres humano por contacto directo, por la piel o las mucosas. Por eso, los distintos ministerios de Salud del país recomendaron ayer no caminar descalzos sobre el barro, hervir el agua de pozo y lavar bien las verduras. Los que tengan contacto diario con los animales deben usar guantes, botas altas y otros elementos de protección.

Voceros de la Municipalidad de Quilmes rechazaron versiones, procedentes de Santa Fe, que indicarían que los casos ocurridos en esa provincia "son derivación" de lo que sucedió antes en la comuna bonaerense. En Santa Fe hubo siete casos confirmados. Los enfermos que son asistidos en el Hospital Centenario de Rosario fueron identificados como Nicolás Ansaldi, de 42 años, y Héctor Fratari, de 50. Ambos son oriundos de la zona rural de San Genaro, ubicada a 90 kilómetros de Rosario.

En Quilmes, los vecinos resolvieron levantar hasta el sábado la protesta que incluía el corte de la avenida Calchaquí, en las proximidades del afectado barrio de La Cañada. En Misiones, mientras tanto, las autoridades sanitarias confirmaron la muerte de un hombre y una adolescente, pero negaron que se trate de "un brote epidémico". La psicosis generó medidas de prevención en Catamarca y en Córdoba, donde hasta el momento no se han producido casos de leptospirosis.

Adrián Pérez



En Quilmes, la gente protestó con cortes de calles por el brote que derivó en tres muertes.
Pese al nuevo caso de La Plata, el ministro Mussi opinó que la situación se va a ir atenuando.

EL JUICIO POR EL TRIPLE CRIMEN EN CIPOLLETTI

El silencio de los acusados

La segunda audiencia del juicio oral por el triple crimen fue interrumpida ayer con el pedido de nulidad realizado por los defensores de los acusados Guillermo González Pino y Claudio Kielmasz. Con el argumento de que en la requisitoria de la fiscalía hay una "falta absoluta de pruebas", la defensa hizo un intento de frenar el proceso, pero los jueces decidieron rechazar el pedido. Luego, ambos imputados se negaron a declarar, tras lo cual el tribunal dispuso un cuarto intermedio hasta el próximo martes cuando declararán los primeros testigos. En orden, se sentarán ante el tribunal los padres de las víctimas y testigos de los pasos dados por Kielmasz, el hombre de las mil versiones de la masacre y quien condujo a Ulises González hasta el lugar donde se encontró el arma con el que le dispararon a las chicas.

"¡A mí nunca me llamaron el loco como dice en el expediente!" Esa fue la única frase que dijo ayer el otrora verborrágico Claudio Kielmasz ante los jueces cuando le leyeron sus datos y tuvo la oportunidad de hablar por su inocencia. No es el único sobrenombre que se le adjudica a lo largo de la causa. Pero su personalidad ha quedado reflejada en el camino sinuoso de sus siete declaraciones, cada una de ellas con una nueva versión de lo que supuestamente vio desde lejos ese 11 de noviembre en que fueron rematadas Paula y María Emilia González y su amiga Verónica Villar.

Kielmasz llegó en un supuesto estado de shock a la casa de la familia González, en el barrio San Pablo, el 16 de diciembre de 1997, a poco más de un mes del crimen. "Era un sábado. Se mostraba muy asustado, lloraba, parecía un chico que necesitaba protección –cuenta Susana González sobre la tarde en que lo conoció–. Contó que había visto cómo las mataban en los olivillos, donde aparecieron los cuerpos, pero a mí ya me parecía extraño porque decía que estaba a cien metros, y que eran las nueve de la noche. A esa hora sin luz era imposible que hubiera visto tan claro todo."

El 17 de diciembre, Kielmasz acompañó a Ulises González y a Edith Chiminelli al lugar donde estaba el arma homicida. Después se hizo proteger por la Policía Federal, fue resguardado en un hotel de Neuquén, pero pronto sus contradicciones lo convirtieron en sospechoso. Antes de la Navidad ya estaba preso. Luego, su propia concubina declararía que lo vio el día del asesinato con la ropa manchada de sangre. La misma situación lo mantiene encerrado a González Pino. Su ex pareja también lo vio ensangrentado y lavando la camioneta gris en la que habrían trasladado a las víctimas. Ayer el abogado de Pino, Eves Tejeda, al solicitar la nulidad del juicio por "falta total de pruebas", calificó la requisitoria fiscal como "monstruosa". Se basa, paradójicamente, en las falencias de la primera etapa de la investigación, cuando por acción y omisión de la policía rionegrina se perdieron los elementos fundamentales.

SCIOLI

Vaya inundación la que ayer criticó el diputado nacional Daniel Scioli. No es que haya hablado del agua. No. "Nuestra ciudad está inundada de inseguridad, de casas usurpadas, de inmigrantes ilegales, de vendedores ambulantes sin permiso, de prostitución callejera, de venta de drogas, de casos en el tránsito, de un déficit en el transporte público", dijo. Para luego comparar todas sus supuestas inundaciones con el tema de la semana: "Y como si fuera poco ahora está inundada de ratas". La tremenda verba del legislador fue sólo la introducción para una propuesta acorde con los tiempos. "Ibarra necesita su Cavallo –dijo Scioli, diputado justicialista, sin bajar el nivel de la creatividad– que le aporte un shock de confianza y prestigio."

Fraticelli a la Corte

La Corte Suprema de Justicia santafesina deberá decidir si fue correcta o no la destitución del ex juez Carlos Fraticelli, detenido por el crimen de su hija Natalia. La medida se basa en un recurso presentado por la defensa de Fraticelli, que plantea que el jury que le quitó el cargo y los fueros al magistrado de Rufino violó ciertas garantías constitucionales. Carlos Edwards, abogado del ex juez, justificó el pedido señalando que "hubo dos miembros del jury que no estuvieron desde un principio".

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, Secretaría Nº 6 de la Capital Federal, hace saber que PRADO LARROSA RODRIGO ALFONSO, con D.N.I. Nº 92.901.885 de nacionalidad ECUATORIANA ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 5 de MARZO de 2001. VIVIANA J. MALAGAMBA. Secretaria Federal.

EDICTO. el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, a cargo de la Dra. Beatriz Alicia Verón, Secretaría Unica a cargo de la Dra. Patricia Barbieri, sito en Uruguay 714, 4º piso, en autos "**NAGER, Horacio E. c/IZE DE AGUILAR, María Cristina y otros s/DAÑOS Y PERJUICIOS** (Expte. Nº 101.649/99)", cita y emplaza a **JORGE LEOPOLDO IZE**, para que dentro del plazo de 10 días comparezca a tomar la intervención que corresponda en autos, bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que lo represente en juicio. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 21 de marzo de 2001. PATRICIA BARBIERI. SECRETARIA.

El Juzg. Nacional en Primera Instancia en lo Civil Nº 101 a cargo del Dr. Mario Hugo Lezana, Secretaría Unica, a cargo del Dr. Eduardo Alejandro Caruso, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, Piso 6º de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, comunica por dos (2) días en los autos: "OLIVEIRA CEZAR Y CIA. S.C.A. C/FIANNACA JORGE Y OTRO S/EJECUCION DE ALQUILERES - EJECUTIVO, Expte. Nº 21.176/96 (Reservado)" que el Martillero Omar H. Palazzo rematará el 9 de Abril de 2001, a las 13.30 hs., en la Corporación de Rematadores, sito en calle Tte. Gral. Juan D. Perón Nº 1233 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 50 (cincuenta) % indiviso del inmueble ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital de la República Argentina, con frente a la ROBERTSON Nº 946 entre Avda. EVA PERON y calle RECUERO. Según Escritura Pública glosada a fs. 146 el lote de terreno mide 8,66 mts. en cada uno de sus cuatro costados; o sea una superficie de 75 mts2. Según constatación obrante en autos, el inmueble se compone de: PLANTA BAJA: living-comedor, patio, baño, cocina con bajo mesada y alacena; PLANTA ALTA: dos dormitorios, baño completo y ENTREPISO: una sala de estar, todo en buen estado de conservación. Nomenclatura Catastral: Circunscripción 5, Sección: 48, Manzana 110 E, Parcela 10, Matrícula 5-16249. Deudas: Rentas G.C.B.A. al 7/7/00 $ 12,40. Aguas Arg. al 11/7/00 $ 22,24. O.S.N. al 11/7/00 $ 93,27. BASE $ 19.340.- al contado y mejor postor. Seña 30%. Comisión 3%. Acordada 10/99 C.S.J.N. 0,25%. Visitar días 5 y 6 de Abril de 2001 de 8.00 a 9.00 hs. Ocupado por Norma Inés Bonavita, D.N.I. Nº 10.202.653, quien dice hacerlo en carácter de propietaria sin exhibir título correspondiente, junto a sus dos hijas menores de edad. El saldo de precio se deberá abonar en una cuenta a abrirse en el Banco de la Nación Argentina, como perteneciente a estos autos, al 5º día de aprobada la subasta, bajo apercibimiento de declarar al comprador postor remiso (Art. 584 del C.P.C.C.). El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado bajo aperc. del Art. 133 y ccts. del C.P.C.C. En caso de no existir remanente suficiente, el adquirente deberá hacerse cargo de las deudas si las hubiere por impuestos, tasas, servicios o expensas que registre el bien, según los informes ya producidos en autos. Buenos Aires, 15 de MARZO de 2001. Dr. EDUARDO A. CARUSO. SECRETARIO.
El presente edicto se publicará por dos (2) días en el "Boletín Oficial" y en el Diario "Página/12" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 15 de marzo de 2001.

Una Miss Brasil hecha a bisturí desata un debate

Juliana Dornelles Borges, recién designada Miss Brasil, tiene 22 años y 18 cirugías estéticas. Su triunfo abrió una polémica sobre la belleza de quirófano. Opinan modelos argentinas.

Por Alejandra Dandan

Subió a la tarima y francamente asimiló las críticas que en todo Brasil intentaron boicotear su título: "Me llamo a mí misma Frankenstein –aseguró– pero seré quien represente a mi país en el concurso de Miss Universo". Su nombre es Juliana Dornelles Borges, nueva Miss Brasil y dueña de un cuerpo trabajado 18 veces por las tijeras de un bisturí. Originaria del Estado de Río Grande do Sul, Juliana generó un furioso debate en torno a la legitimidad de su belleza, producida largamente en millonarios laboratorios quirúrgicos. Gastó 7500 dólares en operaciones que fueron recortando los bordes molestos de sus orejas, recompusieron sus lolas según la estética del nuevo siglo y hasta sustrajeron algunos lunares pélvicos molestos. Todo eso provocó las críticas de modelos, ex modelos y *missis* de todo el mundo, escandalizadas por la elección de lo que la prensa brasileña llama Miss Silicona. En tanto, Buenos Aires se sumó a la polémica. *Página/12* dialogó con los expertos del mundo de la moda entrenados en la producción de bellezas que se mostraron fervorosos defensores de un look natural, muchas veces demasiado difícil de definir.

Acaso la noticia debería plantearse de otro modo. La entronización de la nueva Miss Brasil sería, tal vez, el resultado natural de ese fatigoso trabajo sobre el cuerpo obligado por la cultura actual. Acaso la furiosa polémica desatada en Brasil, el país con los niveles más altos de cirugía estética después de Estados Unidos, no tienda tanto a cuestionar la aprobación dada el martes por el jurado sino, más bien, a mostrar el espanto ante la construcción de un monstruo fabricado en el quirófano.

Claro que, si de monstruos se trata, Juliana sería una de las malvadas, pero bellísimas, criaturas de cualquier cuento de hadas. Después de todo, trabajó para conseguirlo: 7500 dólares en total –a recuperar seguramente con los premios– y un meticuloso esfuerzo de superproducción debajo de afiladísimas tijeras de estetas modernos. Al comienzo fue sólo una lipoaspiración y un pequeño implante de siliconas en sus senos. El resto, contó ella misma, fueron apenas correcciones: en total 17. Se acentuó un poquito los pómulos hasta allí excesivamente latinos, engordó un poquito el labio superior, estilizó la línea de su mandíbula, acentuó su curva lumbar, se adelgazó y redondeó el mentón y, después, más relajada, se dedicó a eliminar cierta cantidad de granos molestos y delinear orejas.

> **Principio:** ***Al comienzo fue sólo una lipoaspiración y un pequeño implante de siliconas en sus senos. El resto, contó ella misma, fueron apenas correcciones: en total 17.***

En Argentina, algunos aseguran preferirla con granos. Diego Litwik, representante de Miss Argentina SA, es uno de ellos: "Yo no la voto –subrayó con absoluta seguridad, y explicó:– prefiero una cara llena de granos que una toda de plástico".

Pero hasta esta defensa casi a ultranza de la natura desaparece cuando el gerente de la permisionaria a cargo de la búsqueda de bellezas nacionales piensa en sus propios números. "Una cosa son los concursos de belleza –aclara– y otra la agencia donde si una chica viene con cirugía para vender su imagen, a mí como negocio me sirve."

Diluida la polémica entre los que aquí preparan para el próximo año el relanzamiento del concurso señorita argentina, Juliana consigue nuevamente aliados entre algunas de las ex modelos recicladas ahora en el entrenamiento y producción de chicas para la televisión. Raquel Satragno, dueña de una escuela de modelos, respondió "no lo puedo creer" cuando conoció la existencia del premio a la muchacha de Río Grande do Sul. Sin embargo, enseguida y más repuesta, concilió: "Si la eligieron y tiene una manito de bisturí a mí no me molestaría". El problema fundamental para Satragno es de tecnología: "Acá –aseguró– quedan más feas".

Esa imagen que Litwik hojea sobre el diario de su escritorio es la de una morena de ojos verdes, de unos legítimos 1,80 metros de alto. Mientras el ejecutivo va especulando sobre la edad y pasa de unos treinta a treinta y tres, se entera líneas más abajo que Juliana Dornelles Borges tiene 22. El martes, esa chica consiguió imponerse a otras veintiséis candidatas representantes de los estados de Brasil. Lo que nadie dijo demasiado fuerte fue que, también la mayoría de las *missis*, apelaron a la magia del bisturí para mejorar sus formas. Y sobre esto hablaron los organizadores del certamen. "Es una guerra y todas las herramientas de belleza son válidas", se interpuso Boanerges Gaeta frente a la ola de cuestionamientos abierta entre quienes criticaron la legitimidad de la nueva reina. Fueron los organizadores quienes de hecho alentaron la participación de Juliana y del resto de las finalistas. Durante el lanzamiento hubo un anuncio indicando, expresamente, que se permitían aspirantes operadas, con lentes de contacto y tintura de cabello.

"Nunca se me habría ocurrido", admite nuevamente extrañada Raquel Satragno mientras convoca "altas y flacas de belleza fotogénica mayoritariamente" para el concurso local organizado por su escuela, donde será seleccionada la candidata a Miss Universo. A Satragno no se le había ocurrido especificar, por ejemplo, si admitirá o no a chicas operadas. "Es que acá normalmente son muy pocas las que tienen con cirugías, porque son muy chicas, tienen entre 17 y 23 años: después es cuando les empieza a molestar algunas cosas; pero a mí –insiste– no me gusta." Ella misma fue candidata y ganadora de uno de esos concursos donde llegó casi sin tetas: "Es más, me miraban con poco cariño".

La agencia Ford Models Internacional, una de las más prestigiosas en el país, sostiene estas ideas. Nancy de Lio, de la filial Buenos Aires, explica un principio casi trágico: la crisis de los veinte entre las modelos locales. "Como ya no tienen el cuerpo de los 15 o 16 y quieren un poco mantenerse así, bueno empiezan a plantearse la cirugía."

–A mí no me importa –repitió varias veces Miss Brasil–: hice todo lo necesario para realizar mi sueño. Aún me falta una cosa: un poco de siliconas en las nalgas, porque las encuentro muy chatas."

Definió líneas del rostro
Redondeó los contornos de sus orejas
Estilizó una línea de la mandíbula
Retiró un lunar del cuello
Acentuó la curva lumbar
Colocó siliconas en el labio superior
Retiró un lunar del mentón
Implantó 165 miligramos de siliconas en los senos
Se hizo lipoaspiración en la cintura
Retiró dos lunares de la región genital

La bella Juliana invirtió 7500 dólares en variados retoques.
"Aún me falta un poco de siliconas en las nalgas", sostiene.

RECHAZAN LA IMPLEMENTACION DEL ACUERDO DE KIOTO

A Bush el calentamiento lo deja frío

Por Julian Berger *
Desde Washington

La administración Bush pareció acabar con toda esperanza de revivir el tratado de Kioto sobre calentamiento global, al declarar ayer que "no tiene interés" en su implementación y tomar los primeros pasos hacia el retiro de la firma norteamericana del acuerdo. La sentencia de muerte de Kioto, anunciada por Christide Todd Whitman, jefa de la agencia de protección del medio ambiente, significó un golpe para las expectativas europeas de establecer un programa global para reducir la emisión de gases de efecto invernadero, en medio de fuertes evidencias sobre el impacto del cambio climático. Un panel de científicos de la ONU recientemente informó que las temperaturas medias podrían elevarse hasta 5.8 grados este siglo si no se hace un esfuerzo importante por reducir las emisiones.

El ex vicepresidente Al Gore firmó el acuerdo de Kioto en nombre de los Estados Unidos, pero nunca fue ratificado por el Senado. Un funcionario del Departamento de Estado confirmó un informe del *Washington Post* según el cual la nueva administración había solicitado a esa dependencia que estudiara las formas de retirar formalmente la firma del documento.

Condolezza Rice, consejera de seguridad nacional, les dijo en forma privada a algunos embajadores europeos que Estados Unidos consideraba el acuerdo de Kioto "muerto", pero el canciller alemán, Gerhard Schroeder, había esperado poder convencer a Bush cuando ambos se reunieran hoy en Washington. "Es importante que Estados Unidos acepte su responsabilidad por el clima global. Es la mayor economía mundial y los mayores consumidores de energía", le dijo Schroeder a *Los Angeles Times*.

Las declaraciones de Whitman son un golpe para el canciller alemán en la víspera de su llegada. Consultada sobre si el tratado de Kioto tenía alguna posibilidad de sobrevivir, la funcionaria dijo: "No, no tenemos interés en implementar ese tratado".

En una carta dirigida a los senadores republicanos días atrás, Bush dijo que se oponía al tratado –según el cual Estados Unidos tendría que reducir la emisión de gases de efecto invernadero como el dióxido de carbono y el metano en un 7 por ciento por debajo de los valores de 1990 para el 2012– porque eximía a los países en desarrollo y perjudicaría a la economía norteamericana.

Los líderes europeos habían esperado que el tratado se salvaría después de que Whitman fue a la cumbre de medio ambiente del G8 en Trieste y firmó un escrito el 4 de marzo que decía: "Nos comprometemos a realizar un esfuerzo para alcanzar un acuerdo a fin de asegurar la integridad del protocolo". Pero no se cumplió.

* *De* The Guardian *de Londres, especial para* **Página/12**

LA MORTALIDAD POR SIDA BAJO CASI EL 20 POR CIENTO

Un dato para la esperanza

Por Pedro Lipcovich

La mortalidad por sida cayó casi un 20 por ciento en dos años: se confirma así para la Argentina el efecto de los cocteles de medicamentos. Persiste, sin embargo, el gravísimo problema de la transmisión madre-hijo, que, con el 6,7 por ciento del total de casos, es de las más altas de América, sólo superada por Jamaica. Esta forma de transmisión puede prevenirse en un ciento por ciento mediante el cuidado de la embarazada. Tampoco disminuyó la cantidad de nuevos casos de la enfermedad: esto señala el hecho de que muy pocos de los infectados empiezan el tratamiento antes de tener síntomas, lo cual a su vez se debe a que la mayoría ignora que tiene el VIH.

Según los datos que dio a conocer ayer el Proyecto de Control del Sida y Enfermedades Sexuales Transmisibles del Ministerio de Salud de la Nación, "la cantidad de muertes por sida disminuyó el 19,7 por ciento entre 1997 y 1999". Los datos –que sólo se tienen ahora por demora en las notificaciones– ratifican lo que indicaban registros parciales. El total de muertes por sida llegó a 1829 en 1997, bajó a 1673 en 1998 (8,5 por ciento) y a 1469 en 1999 (12,2 por ciento respecto del año anterior).

Mabel Bianco, titular del Proyecto de Control del Sida, destacó que "este descenso corresponde a la cobertura en los tratamientos por el Estado, que empezó en 1997 y creció desde 1998". Pedro Cahn, de la Sociedad Argentina de Sida, señaló que el descenso "corresponde a lo verificado en otros países del mundo por acción de los medicamentos antirretrovirales".

Descenso: ***La cantidad de muertes por sida en la Argentina disminuyó el 19,7 por ciento entre 1997 y 1999. Los datos ratifican los registros parciales.***

Por otra parte, "la transmisión madre-hijo o perinatal del VIH representa el 6,7 por ciento del total de enfermos de sida notificados en el país", indica el informe oficial, y admite que "esta proporción es una de las más altas del continente americano, por encima de Bolivia (3,6 por ciento), Uruguay, (3,2 por ciento), Paraguay (3,2), Brasil (2,7), República Dominicana (2), Chile (1,4), Estados Unidos (1,1), México (0,9) y Cuba (0,5 por ciento), y siendo superado solamente por Jamaica (7,8 por ciento).

La transmisión perinatal del sida fue directamente suprimida en países como Italia mediante el chequeo voluntario de las embarazadas y la administración de antirretrovirales a las que tienen el VIH. En la Argentina las tasas bajaron relativamente desde 1997, cuando se empezaron a aplicar los criterios internacionales de atención a embarazadas, a partir de un desmesurado 16,5 por ciento en 1996. Pero siguen muy altas porque "el cuidado prenatal es muy malo: en el Gran Buenos Aires, hasta el 70 por ciento de los partos no tuvieron ninguna consulta prenatal, o a lo sumo una, cuando la Organización Mundial de la Salud recomienda un mínimo de cinco. Por eso también siguen altas las tasas de Chagas y sífilis perinatal", según Cahn.

La cantidad de nuevos casos de sida no cayó en los últimos años: el Ministerio de Salud estima 2422 casos nuevos para 1997, 2124 para 1998 y 2530 para 1999. "No prevemos que bajen mucho los nuevos casos en el futuro próximo, excepto que consiguiéramos que las personas que están infectadas y no lo saben concurran al testeo", admitió Blanco. Cahn comentó que "si el paciente no fallece por la infección oportunista que lo llevó al hospital, aún en etapas tardías hay chances de tratamiento, pero la oportunidad de oro para tratarse es antes de enfermar". Según cálculos de la Sociedad Argentina de Sida, 50.000 personas que deberían haber iniciado tratamiento no lo hacen porque ignoran que tienen la infección.

El total de enfermos de sida notificados en la Argentina desde 1982 -cuando empezó la epidemia– hasta el 31 de diciembre de 2000, es de 18.824, de los cuales el 25 por ciento falleció.

COIMAS

Cómo será la crisis que ahora hasta un inspector municipal coimero ofrece financiación al ciudadano coimeado. Así quedó demostrado ayer cuando el funcionario fue descubierto "in fraganti" cuando recibía 800 pesos del dueño de una empresa de colocación de aire acondicionado para camiones. Según la policía, el inspector cobraba mensualmente, pero estaba dispuesto a financiar, "consciente de la situación económica que atraviesa el país".

CUATRO HOMBRES PIDEN A LA J

"Hasta ahora

Todos son de Río Negro. Ya tienen hijos y no quieren –ni pueden, por motivos económicos– tener más. Se presentaron en un hospital para que les hicieran una vasectomía, pero les exigieron una orden judicial. Aquí cuentan sus motivos.

Por Mariana Carbajal

"Si los dos disfrutan de la sexualidad, el hombre debe tener igual responsabilidad que la mujer en el control de la natalidad. Hasta ahora han sido ellas las que han puesto su cuerpo. Llegó nuestro turno." Así explicó a *Página/12* Ricardo Mena su decisión de presentarse en la Justicia para reclamar que le realicen en un hospital público una vasectomía para no tener más chicos. Mena, de 46 años y padre de cuatro hijos, no está solo en esta iniciativa inédita en el país. Lo acompañan otros tres varones, como él, movidos porque su ajustada situación económica no les permitiría criar más niños. Son todos de Río Negro, donde cinco meses atrás se aprobó una ley que convirtió a la vasectomía y a la ligadura de trompas de Falopio en métodos anticonceptivos legales. Sin embargo, como la norma todavía no fue reglamentada por el Poder Ejecutivo provincial, no entró en vigencia.

Mena vive en la ciudad de General Roca. Es letrista y tiene dos hijos de 25 y 21 años de su primer matrimonio, y otros dos, de 5 años y 8 meses, con su actual pareja, Marcela D'Alessandro, una "sufrida" maestra, de 36 años. "Con el último embarazo decidimos no tener más hijos por una combinación de factores; pero en principio, por una cuestión económica", contó Mena. "Mi mujer tiene la obra social estatal, que le cubría la atención del parto en una clínica privada, pero sólo por una cesárea y la ligadura de trompas nos pedían 500 pesos, sin contar otros honorarios médicos como el del anestesista. Finalmente, resolvimos que se atendiera en el hospital público, pero nos dijeron que no realizan la ligadura si no está en riesgo la vida de la mujer, algo que no estaba en juego en el caso de mi esposa. Pese a ello, creemos que tenemos el derecho a decidir si no queremos tener más hijos", consideró Mena. Si hubiesen tenido el dinero necesario –aseguró–, hubieran resuelto el problema en el sector privado.

> **Sencilla:** *"Acordamos que me haga la vasectomía, porque la operación es más sencilla y menos agresiva que para la mujer. Además, yo tengo cuatro hijos".*

"Ahora acordamos que me haga la vasectomía, porque la operación es más sencilla y menos agresiva que para la mujer. Además, yo tengo cuatro hijos y mi mujer, dos. Si los dos disfrutamos de la sexualidad, debemos compartir la responsabilidad en el control de la natalidad. Las mujeres siempre se hicieron cargo de tomar pastillas, ponerse un DIU, criar a los chicos. Siempre pusieron el cuerpo. Ahora llegó nuestro turno", opinó.

Los otros tres interesados en la operación son de Villa Regina, una pequeña localidad frutihortícola del Alto Valle de Río Negro. "Ya

Qué es una vasectomía

Por M.C.

"La vasectomía es una operación sencilla y no afecta el disfrute sexual. El hombre sigue teniendo semen en un volumen normal, pero sin espermatozoides", explicó a **Página/12** el médico José Vázquez, jefe de Andrología del Hospital de Clínicas. La intervención se realiza con anestesia local y consiste en la ligadura de los conductos deferentes, que son los que llevan los espermatozoides desde cada testículo al exterior. "Se considera irreversible, aunque las técnicas quirúrgicas actuales permiten revertirla en un 50 por ciento aproximadamente. Pero los pacientes deben tener en cuenta que puede ocurrir que no se pueda volver atrás", aclaró el especialista. Vázquez indicó que la ligadura de trompas de Falopio –el equivalente en las mujeres– es una cirugía mucho más compleja que la vasectomía, debido a que "se debe ingresar en el abdomen de la mujer y para ello se requiere anestesia general, aunque –aclaró– por laparoscopia la intervención se ha simplificado notablemente".

La vasectomía es una operación "muy utilizada" en Europa y los Estados Unidos, agregó. "En Europa, donde el índice de natalidad es muy bajo, muchos hombres suelen practicársela después de tener el primer hijo", señaló. "En la Argentina, en cambio, no es habitual porque la ley de ejercicio de la medicina prohíbe expresamente la esterilización de cualquier persona, salvo que medie una indicación terapéutica, y en el caso de los hombres es extraño que exista. No así en mujeres, donde la ligadura puede ser indicada cuando hay cesáreas previas u otra patología que ponga en riesgo la vida de la paciente con un futuro embarazo", añadió. "Es una ley que no comparto porque coarta la libertad personal", concluyó el especialista.

CUATRO HOMBRES PIDEN A LA JUSTICIA QUE LES PERMITAN HACERSE UNA VASECTOMIA

"Hasta ahora ellas pusieron su cuerpo"

Por Mariana Carbajal

"Si los dos disfrutan de la sexualidad, el hombre debe tener igual responsabilidad que la mujer en el control de la natalidad. Hasta ahora han sido ellas las que han puesto su cuerpo. Llegó nuestro turno." Así explicó a *Página/12* Ricardo Mena su decisión de presentarse en la Justicia para reclamar que le realicen en un hospital público una vasectomía para no tener más chicos. Mena, de 46 años y padre de cuatro hijos, no está solo en esta iniciativa inédita en el país. Lo acompañan otros tres varones, como él, movidos porque su ajustada situación económica no les permitiría criar más niños. Son todos de Río Negro, donde cinco meses atrás se aprobó una ley que convirtió a la vasectomía y a la ligadura de trompas de Falopio en métodos anticonceptivos legales. Sin embargo, como la norma todavía no fue reglamentada por el Poder Ejecutivo provincial, no entró en vigencia.

Todos son de Río Negro. Ya tienen hijos y no quieren –ni pueden, por motivos económicos– tener más. Se presentaron en un hospital para que les hicieran una vasectomía, pero les exigieron una orden judicial. Aquí cuentan sus motivos.

DyN

Ricardo Mena (en el centro), uno de los cuatro hombres que reclaman hacerse una vasectomía.
A su derecha, Mario Mas, el médico de Villa Regina cuya iniciativa abrió el cambio.

Mena vive en la ciudad de General Roca. Es letrista y tiene dos hijos de 25 y 21 años de su primer matrimonio, y otros dos, de 5 años y 8 meses, con su actual pareja, Marcela D'Alessandro, una "sufrida" maestra, de 36 años. "Con el último embarazo decidimos no tener más hijos por una combinación de factores; pero en principio, por una cuestión económica", contó Mena. "Mi mujer tiene la obra social estatal, que le cubría la atención del parto en una clínica privada, pero sólo por una cesárea y la ligadura de trompas nos pedían 500 pesos, sin contar otros honorarios médicos como el del anestesista. Finalmente, resolvimos que se atendiera en el hospital público, pero nos dijeron que no realizan la ligadura si no está en riesgo la vida de la mujer, algo que no estaba en juego en el caso de mi esposa. Pese a ello, creemos que tenemos el derecho a decidir si no queremos tener más hijos", consideró Mena. Si hubiesen tenido el dinero necesario –aseguró–, hubieran resuelto el problema en el sector privado.

Sencilla: ***"Acordamos que me haga la vasectomía, porque la operación es más sencilla y menos agresiva que para la mujer. Además, yo tengo cuatro hijos".***

"Ahora acordamos que me haga la vasectomía, porque la operación es más sencilla y menos agresiva que para la mujer. Además, yo tengo cuatro hijos y mi mujer, dos. Si los dos disfrutamos de la sexualidad, debemos compartir la responsabilidad en el control de la natalidad. Las mujeres siempre se hicieron cargo de tomar pastillas, ponerse un DIU, criar a los chicos. Siempre pusieron el cuerpo. Ahora llegó nuestro turno", opinó.

Los otros tres interesados en la operación son de Villa Regina, una pequeña localidad frutihortícola del Alto Valle de Río Negro. "Ya tenemos cuatro nenas, de entre 13 años y 4 meses, y la situación económica no está como para criar más. Tengo trabajo en los meses de la cosecha, que son cuatro, y el resto del año tenemos que tratar de sobrevivir", dijo a este diario Miguel Angel Bermejo, un camionero de 46 años. "Supongamos que nuestra pareja se rompa... de todas formas con las cuatro hijas que tengo estoy hecho. Ya no quiero hacer más hijos", agregó.

Decisión: ***"No sé si es por machismo que uno le dice que tome pastillas, pero esta vez la decisión la tomé yo. No quiero tener más hijos. Con los que tengo está bien".***

"Siempre le tocó asumir la decisión de la anticoncepción a la mujer. No sé si es por machismo que uno le dice que tome pastillas, pero esta vez la decisión la tomé yo. No quiero tener más hijos. Con los que tengo está bien porque puedo alimentarlos", precisó Daniel Lescano, changarín, de 31 años. Tiene un hijo de 4 años con una discapacidad motriz, otro de un año y medio y el tercero en camino. "Queríamos tener dos, pero el año pasado a pesar de tomar píldoras mi mujer quedó embarazada", describió.

El 19 de marzo Mena, Bermejo, Lescano y otro varón de 35 años que prefirió mantenerse en el anonimato solicitaron la realización de la vasectomía en el Hospital de Villa Regina. Pero el director del centro de salud, Héctor De Feo, rechazó inmediatamente la petición. Por esa razón, los cuatro resolvieron presentar en los próximos días un recurso de amparo en la Justicia para reclamar su derecho a practicarse la intervención. En su negativa, De Feo alegó que todavía no es legal la operación sin una autorización judicial. En octubre, Río Negro se convirtió en la primera y única provincia del país en modificar una ley local que regula el ejercicio de la medicina, a fin de permitir que las intervenciones quirúrgicas de infertilidad, tanto masculinas como femeninas, sean legales y en el sector público no se exija más que el consentimiento del interesado. Sin embargo, como todavía no fue reglamentada por el Ejecutivo provincial, la norma no entró en vigencia.

Precisamente fue en el Hospital de Villa Regina, donde de la mano del jefe de Tocoginecología, Mario Mas, surgió la movilización popular que terminó con la sanción de la ley (ver aparte). "Estamos trabajando en la reglamentación. Esperamos tenerla lista antes de treinta días", informó a **Página/12** Claudio Di Tella, subsecretario del Ministerio de Salud de la provincia.

Se sabe que en el sector privado, tanto la ligadura de trompas como la vasectomía se realiza sin otra condición que el pago de la cirugía. En cambio, en la mayoría de los hospitales los médicos se oponen a realizar cualquiera de las dos operaciones sin autorización judicial porque la ley nacional 17.132 prohíbe a los profesionales "practicar intervenciones que provoquen la esterilización sin que exista indicación terapéutica perfectamente determinada".

Qué es una vasectomía

Por M.C.

"La vasectomía es una operación sencilla y no afecta el disfrute sexual. El hombre sigue teniendo semen en un volumen normal, pero sin espermatozoides", explicó a **Página/12** el médico José Vázquez, jefe de Andrología del Hospital de Clínicas. La intervención se realiza con anestesia local y consiste en la ligadura de los conductos deferentes, que son los que llevan los espermatozoides desde cada testículo al exterior. "Se considera irreversible, aunque las técnicas quirúrgicas actuales permiten revertirla en un 50 por ciento aproximadamente. Pero los pacientes deben tener en cuenta que puede ocurrir que no se pueda volver atrás", aclaró el especialista. Vázquez indicó que la ligadura de trompas de Falopio –el equivalente en las mujeres– es una cirugía mucho más compleja que la vasectomía, debido a que "se debe ingresar en el abdomen de la mujer y para ello se requiere anestesia general, aunque –aclaró– por laparoscopia la intervención se ha simplificado notablemente".

La vasectomía es una operación "muy utilizada" en Europa y los Estados Unidos, agregó. "En Europa, donde el índice de natalidad es muy bajo, muchos hombres suelen practicársela después de tener el primer hijo", señaló. "En la Argentina, en cambio, no es habitual porque la ley de ejercicio de la medicina prohíbe expresamente la esterilización de cualquier persona, salvo que medie una indicación terapéutica, y en el caso de los hombres es extraño que exista. No así en mujeres, donde la ligadura puede ser indicada cuando hay cesáreas previas u otra patología que ponga en riesgo la vida de la paciente con un futuro embarazo", añadió. "Es una ley que no comparto porque coarta la libertad personal", concluyó el especialista.

"Decisión igualitaria"

Por M. C.

La decisión de cuatro varones de reclamar en la Justicia el derecho a practicarse una vasectomía, para regular su fertilidad, sorprendió por lo inédita. "A diferencia de lo que ocurre en otros países, en la Argentina no es nada habitual un pedido de estas características: acá es bastante fuerte la concepción tradicional de la masculinidad por la cual cancelar la posibilidad de procreación es como quitarse uno de los baluartes de confirmación de la virilidad", analizó el psicoanalista Norberto Inda, especialista en temas de género. "Para los hombres, crear descendencia, hacerle hijos a la mujer, es una confirmación narcisística de lo potentes que son. Hacen una ecuación entre potencia y capacidad de procrear. Estos mismos varones son, por otra parte, los que cuesta trabajo que se hagan papás, porque se borran y desaparecen", agregó Inda.

La noticia que viene de Río Negro lo sorprendió gratamente. "Es una decisión igualitaria en el sentido de que tanto varones como mujeres debemos preocuparnos por el destino de nuestros actos: así como nos cuidamos de enfermedades de transmisión sexual, también debemos hacerlo de una procreación no deseada", opinó Inda. Sergio Sinay, especialista en psicología del varón, también destacó la actitud de los cuatro varones. "Es una forma de empezar a mirar la paternidad como una responsabilidad y no como el hecho de poner la semillita y ser después proveedores."

LA BATALLA POR LA LIGADURA DE TROMPAS

Primero fueron las mujeres

La lucha por los derechos reproductivos en Villa Regina lleva nombre de mujer: en marzo del año pasado, 70 madres de familia numerosa se presentaron en el hospital local para solicitar la ligadura de sus trompas de Falopio, en respuesta a una convocatoria abierta por el doctor Mario Mas, jefe del servicio de Tocoginecología. La movida desembocó, seis meses después, en la sanción de una ley provincial que contempla la ligadura y la vasectomía como métodos anticonceptivos legales, eliminando la autorización judicial que se requería en esos casos.

"No quiero tener más hijos; tengo el deber de no tener más hijos. Quiero ejercer un derecho personalísimo, en orden a una procreación responsable, priorizando sobre todas las cosas de este mundo mi propia salud y el bienestar de mi actual grupo familiar", señaló Stella Maris Passamonti en el recurso de amparo presentado por el abogado Luciano Garrido. Stella fue una de las primeras 20 mujeres que recurrieron a la Justicia rionegrina para que autorizara la ligadura. Entre todas sumaban 128 hijos. La jueza María Evelina García autorizó las cirugías, amparándose en el artículo 19 de la Constitución Nacional, que consagra la voluntad procreacional como un derecho personalísimo.

Poco después llegaron a los tribunales de Río Negro otros 40 recursos de amparo por el mismo tema. El 27 de septiembre, la Legislatura provincial aprobó con 42 votos a favor –y sólo uno en contra– la nueva ley de Salud Reproductiva. "El requisito de la autorización judicial sólo pone en peligro la salud de los pacientes y entorpece innecesariamente el proceso, cuyo fin es la intervención quirúrgica. Esta situación se ve agravada por las dificultades que enfrentan las mujeres para el ejercicio del derecho de acceso a la Justicia", reflexionó Mas en aquel momento.

La ligadura de trompas es un método de infertilización femenina: la obstrucción de los conductos impide que el óvulo y los espermatozoides se encuentren. Los médicos reconocen que los hospitales públicos están "en desventaja": en las instituciones privadas, la ligadura se realiza sin necesidad de recurrir a la Justicia. "Quisimos consagrar la igualdad de oportunidades, ya que está práctica se realizaba en función de que las mujeres tuvieran plata para pagarla, discriminando a las mujeres de bajos recursos", señaló la legisladora rionegrina Amanda Isidori, una de las autoras de la reforma de la ley provincial de Salud Reproductiva.

VIOLACION

Una chica de quince años fue rescatada tras estar secuestrada nueve horas en un baldío de la localidad bonaerense de Villa Rosa, donde un hombre la golpeó y la violó. La joven había sido raptada por el agresor, de 29 años, cuando se dirigía a un colegio de Pilar a buscar a sus hermanos menores. Después de una intensa búsqueda –que incluyó perros, helicópteros y una cantidad inusual de policías–, los miembros de la Delegación de Investigaciones de San Isidro dieron con la ubicación de la víctima y del delincuente, que se entregó sin resistirse. La joven fue hospitalizada debido a los golpes y al shock emocional sufrido.

Hallazgo macabro

Un grupo de chicos cordobeses encontró, en un basural, dos bolsas con 29 fetos humanos y varios huesos y órganos adultos. El hallazgo se produjo en un baldío cercano al barrio Ferrer, en la ciudad de Córdoba. Aún no se pudo determinar si los demás restos –corazón, riñón, cerebro, y algunos huesos de la cabeza, la cadera y el torso– corresponden a una o a varias personas. Los fetos tenían entre 5 y 8 meses de gestación.

Veneno en el desayuno

Una mujer fue detenida ayer acusada de envenenar a sus tres hijos con pulguicida, en la localidad bonaerense de José C. Paz. Según informaron fuentes policiales, la mujer puso el veneno en el desayuno del lunes, por lo que ella y los chicos tuvieron que ser internados. Los psicólogos del hospital señalaron que la mujer tendría trastornos psiquiátricos.

Una mujer valiente

Una mujer de 60 años frustró un asalto de manera insólita: se arrojó sobre un motociclista que le acababa de arrebatar la cartera a otra mujer, en el barrio porteño de Almagro. Un ex policía que pasaba con su auto por el lugar colaboró con la captura: le cerró el paso al ladrón, haciéndolo caer de la moto y luego lo entregó a miembros de la comisaría 10ª.

USTICIA QUE LES PERMITAN HACERSE UNA VASECTOMIA

ellas pusieron su cuerpo"

DyN



icardo Mena (en el centro), uno de los cuatro hombres que reclaman hacerse una vasectomía. su derecha, Mario Mas, el médico de Villa Regina cuya iniciativa abrió el cambio.

nemos cuatro nenas, de entre 13 ños y 4 meses, y la situación ecoómica no está como para criar ás. Tengo trabajo en los meses la cosecha, que son cuatro, y el sto del año tenemos que tratar de obrevivir", dijo a este diario Miuel Angel Bermejo, un camione-

Decisión: ***"No sé si es por machismo que uno le dice que tome pastillas, pero esta vez la decisión la tomé yo. No quiero tener más hijos. Con los que tengo está bien".***

de 46 años. "Supongamos que uestra pareja se rompa... de todas rmas con las cuatro hijas que ngo estoy hecho. Ya no quiero acer más hijos", agregó.

"Siempre le tocó asumir la desión de la anticoncepción a la ujer. No sé si es por machismo ue uno le dice que tome pastillas, ro esta vez la decisión la tomé . No quiero tener más hijos. Con s que tengo está bien porque pue- alimentarlos", precisó Daniel escano, changarín, de 31 años. ene un hijo de 4 años con una scapacidad motriz, otro de un o y medio y el tercero en camio. "Queríamos tener dos, pero el o pasado a pesar de tomar pílras mi mujer quedó embaraza-", describió.

El 19 de marzo Mena, Bermejo, escano y otro varón de 35 años ue prefirió mantenerse en el anomato solicitaron la realización la vasectomía en el Hospital de illa Regina. Pero el director del ntro de salud, Héctor De Feo, reazó inmediatamente la petición. or esa razón, los cuatro resolvien presentar en los próximos dí- un recurso de amparo en la Juscia para reclamar su derecho a acticarse la intervención. En su gativa, De Feo alegó que todaa no es legal la operación sin una torización judicial. En octubre, ío Negro se convirtió en la priera y única provincia del país en odificar una ley local que regula el ejercicio de la medicina, a fin de permitir que las intervenciones quirúrgicas de infertilidad, tanto masculinas como femeninas, sean legales y en el sector público no se exija más que el consentimiento del interesado. Sin embargo, como todavía no fue reglamentada por el Ejecutivo provincial, la norma no entró en vigencia.

Precisamente fue en el Hospital de Villa Regina, donde de la mano del jefe de Tocoginecología, Mario Mas, surgió la movilización popular que terminó con la sanción de la ley (ver aparte). "Estamos trabajando en la reglamentación. Esperamos tenerla lista antes de treinta días", informó a **Página/12** Claudio Di Tella, subsecretario del Ministerio de Salud de la provincia.

Se sabe que en el sector privado, tanto la ligadura de trompas como la vasectomía se realiza sin otra condición que el pago de la cirugía. En cambio, en la mayoría de los hospitales los médicos se oponen a realizar cualquiera de las dos operaciones sin autorización judicial porque la ley nacional 17.132 prohíbe a los profesionales "practicar intervenciones que provoquen la esterilización sin que exista indicación terapéutica perfectamente determinada".

"Decisión igualitaria"

Por M. C.

La decisión de cuatro varones de reclamar en la Justicia el derecho a practicarse una vasectomía, para regular su fertilidad, sorprendió por lo inédita. "A diferencia de lo que ocurre en otros países, en la Argentina no es nada habitual un pedido de estas características: acá es bastante fuerte la concepción tradicional de la masculinidad por la cual cancelar la posibilidad de procreación es como quitarse uno de los baluartes de confirmación de la virilidad", analizó el psicoanalista Norberto Inda, especialista en temas de género. "Para los hombres, crear descendencia, hacerle hijos a la mujer, es una confirmación narcisística de lo potentes que son. Hacen una ecuación entre potencia y capacidad de procrear. Estos mismos varones son, por otra parte, los que cuesta trabajo que se hagan papás, porque se borran y desaparecen", agregó Inda.

La noticia que viene de Río Negro lo sorprendió gratamente. "Es una decisión igualitaria en el sentido de que tanto varones como mujeres debemos preocuparnos por el destino de nuestros actos: así como nos cuidamos de enfermedades de transmisión sexual, también debemos hacerlo de una procreación no deseada", opinó Inda. Sergio Sinay, especialista en psicología del varón, también destacó la actitud de los cuatro varones. "Es una forma de empezar a mirar la paternidad como una responsabilidad y no como el hecho de poner la semillita y ser después proveedores."

LA BATALLA POR LA LIGADURA DE TROMPAS

Primero fueron las mujeres

La lucha por los derechos reproductivos en Villa Regina lleva nombre de mujer: en marzo del año pasado, 70 madres de familia numerosa se presentaron en el hospital local para solicitar la ligadura de sus trompas de Falopio, en respuesta a una convocatoria abierta por el doctor Mario Mas, jefe del servicio de Tocoginecología. La movida desembocó, seis meses después, en la sanción de una ley provincial que contempla la ligadura y la vasectomía como métodos anticonceptivos legales, eliminando la autorización judicial que se requería en esos casos.

"No quiero tener más hijos; tengo el deber de no tener más hijos. Quiero ejercer un derecho personalísimo, en orden a una procreación responsable, priorizando sobre todas las cosas de este mundo mi propia salud y el bienestar de mi actual grupo familiar", señaló Stella Maris Passamonti en el recurso de amparo presentado por el abogado Luciano Garrido. Stella fue una de las primeras 20 mujeres que recurrieron a la Justicia rionegrina para que autorizara la ligadura. Entre todas sumaban 128 hijos. La jueza María Evelina García autorizó las cirugías, amparándose en el artículo 19 de la Constitución Nacional, que consagra la voluntad procreacional como un derecho personalísimo.

Poco después llegaron a los tribunales de Río Negro otros 40 recursos de amparo por el mismo tema. El 27 de septiembre, la Legislatura provincial aprobó con 42 votos a favor –y sólo uno en contra– la nueva ley de Salud Reproductiva. "El requisito de la autorización judicial sólo pone en peligro la salud de los pacientes y entorpece innecesariamente el proceso, cuyo fin es la intervención quirúrgica. Esta situación se ve agravada por las dificultades que enfrentan las mujeres para el ejercicio del derecho de acceso a la Justicia", reflexionó Mas en aquel momento.

La ligadura de trompas es un método de infertilización femenina: la obstrucción de los conductos impide que el óvulo y los espermatozoides se encuentren. Los médicos reconocen que los hospitales públicos están "en desventaja": en las instituciones privadas, la ligadura se realiza sin necesidad de recurrir a la Justicia. "Quisimos consagrar la igualdad de oportunidades, ya que está práctica se realizaba en función de que las mujeres tuvieran plata para pagarla, discriminando a las mujeres de bajos recursos", señaló la legisladora rionegrina Amanda Isidori, una de las autoras de la reforma de la ley provincial de Salud Reproductiva.

VIOLACION

Una chica de quince años fue rescatada tras estar secuestrada nueve horas en un baldío de la localidad bonaerense de Villa Rosa, donde un hombre la golpeó y la violó. La joven había sido raptada por el agresor, de 29 años, cuando se dirigía a un colegio de Pilar a buscar a sus hermanos menores. Después de una intensa búsqueda –que incluyó perros, helicópteros y una cantidad inusual de policías–, los miembros de la Delegación de Investigaciones de San Isidro dieron con la ubicación de la víctima y del delincuente, que se entregó sin resistirse. La joven fue hospitalizada debido a los golpes y al shock emocional sufrido.

Hallazgo macabro

Un grupo de chicos cordobeses encontró, en un basural, dos bolsas con 29 fetos humanos y varios huesos y órganos adultos. El hallazgo se produjo en un baldío cercano al barrio Ferrer, en la ciudad de Córdoba. Aún no se pudo determinar si los demás restos –corazón, riñón, cerebro, y algunos huesos de la cabeza, la cadera y el torso– corresponden a una o a varias personas. Los fetos tenían entre 5 y 8 meses de gestación.

Veneno en el desayuno

Una mujer fue detenida ayer acusada de envenenar a sus tres hijos con pulguicida, en la localidad bonaerense de José C. Paz. Según informaron fuentes policiales, la mujer puso el veneno en el desayuno del lunes, por lo que ella y los chicos tuvieron que ser internados. Los psicólogos del hospital señalaron que la mujer tendría trastornos psiquiátricos.

Una mujer valiente

Una mujer de 60 años frustró un asalto de manera insólita: se arrojó sobre un motociclista que le acababa de arrebatar la cartera a otra mujer, en el barrio porteño de Almagro. Un ex policía que pasaba con su auto por el lugar colaboró con la captura: le cerró el paso al ladrón, haciéndolo caer de la moto y luego lo entregó a miembros de la comisaría 10ª.

Las nuevas órdenes son llenar de tiros el umbral de Yasser Arafat

Después del asesinato de una beba de dos años y dos adolescentes israelíes, Ariel Sharon montó una represalia aérea en gran escala.

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Jerusalén

Helicópteros del ejército israelí atacaron anoche los cuarteles de las fuerzas de elite de Yasser Arafat, después de otro día de ataques terroristas suicidas que se cobraron las vidas de dos adolescentes (ver nota abajo). Dos personas, incluyendo uno de los guardaespaldas de Arafat, resultaron muertas y otras 60 heridas en ataques de represalia ordenados por el primer ministro de Israel, Ariel Sharon. Un asistente del líder palestino dijo que los ataques habían destruido las últimas oportunidades de paz: "Esta es una escalada peligrosa –sostuvo Nabil Abu Rdainah, quien, junto con Arafat estaba en Amman, la capital jordana–. La responsabilidad recae enteramente en el gobierno israelí."

Un vocero militar dijo a la televisión israelí que helicópteros artillados habían disparado misiles sobre seis blancos en la Franja de Gaza, incluyendo las instalaciones de la Fuerza 17 de Arafat en el campo de entrenamiento en Jabaliya, al norte de la ciudad de Gaza, y una instalación policial en Deir al-Baleh, en el sur del territorio. En la ciudad de Ramalá, en Cisjordania, tanques y helicópteros atacaron un único blanco, otro edificio de la Fuerza 17. "Nuestra tarea es atacar la fuente del fuego", dijo el vocero. Los funcionarios palestinos dijeron que el ejército israelí les había advertido que evacuaran los principales cuarteles de la administración de Arafat en Ramalá, señalando un ataque inminente.

Los ataques de anoche, de una hora de duración, representaron la expresión física de las regulares acusaciones de Sharon contra la Fuerza 17. Repetidamente ha culpado a la unidad –y por lo tanto a Arafat mismo– de los ataques en las carreteras contra los colonos judíos y de los disparos dirigidos a sus enclaves efectuados por militantes palestinos. También culpó a Arafat por la misión suicida que mató a dos jóvenes escolares ayer a la mañana –que el brazo armado de la organización islámica militante Hamas dijo haber llevado a cabo– porque su administración había liberado a muchos terroristas que estaban en prisión. "Para mi pesar, aunque muchos en el mundo pensaron que un nuevo líder había surgido aquí, para mi pesar él (Arafat) sigue siendo el líder del terror", dijo Sharon ayer en el Parlamento, horas antes de ordenar los ataques.

Los ataques de represalia de anoche habían sido anticipados ampliamente. Sharon se enfrentó a un creciente clamor para vengarse rápido y duramente contra los comandantes de campo de la Intifada palestina después de que una beba resultara muerta anteayer por la bala de un francotirador en el enclave extremista judío en la ciudad de Hebrón en Cisjordania. La presión continuó aumentando con dos ataques iguales en Jerusalén el martes y el ataque suicida de ayer a la mañana en el centro de Israel. Las exigencias de represalias dejaron a Sharon en una posición peculiar: el duro, con 50 años de historia personal de tratar con dureza a los vecinos árabes de Israel, estaba siendo acusado de ser muy blando desde que asumiera como primer ministro hace tres semanas. También mostró su propia impotencia para tranquilizar las ansiedades israelíes sobre la seguridad, los mismos temores que hicieron que el ex primer ministro Ehud Barak fuera derrotado en las urnas el mes pasado. "Todos los que ven las cosas que han ocurrido en el curso de las últimas 36 horas entienden exactamente la situación en la que estamos", le dijo Sharon a Radio Israel temprano ayer. Luego prometió: "Si nuestra disuasión ha sido levemente erosionada, pronto estará totalmente restaurada".

Sin embargo, la mayoría de los analistas, y los consejeros de Sharon que declararon que se lograría provocarlo para cometer acciones intemperadas, predijeron que se mantendría fuera de acción mientras durara la cumbre árabe en Jordania. La reunión en Amman, donde los palestinos buscaron fortalecer el apoyo regional detrás de su Intifada de seis meses, terminó ayer por la tarde, y Sharon no perdió el tiempo en precisar el castigo. Los helicópteros artillados comenzaron a volar sobre Ramalá a los pocos minutos de convocar una reunión de emergencia de su gabinete de seguridad, en la que se esperaba que diagramara el próximo curso de acción de Israel en respuesta al resurgimiento de los ataques palestinos.

AFP



Ariel Sharon indica el curso de sus próximas acciones.
También busca respaldo diplomático para sus represalias.

Se espera que Sharon delibere sobre las próximas medidas. Desde la oposición, repetidamente se opuso a la política de Barak de atacar con bombas las instalaciones palestinas de la policía, denunciando a los ataques como ineficaces. Pero Sharon tendrá que medir sus próximos pasos cuidadosamente. A pesar de todos sus esfuerzos por implicar a Arafat directamente en los ataques con bombas dentro del Estado judío, y con los ataques perpetrados en las carreteras que han aterrorizado a los colonos judíos en Cisjordania y Gaza, las misiones de anoche siguen siendo extremadamente controvertidas para la comunidad internacional y Sharon lo sabe. Por la mañana, mantuvo una conversación telefónica con el presidente George Bush, como parte de una más amplia estrategia dentro la cual Israel está buscando apoyo diplomático para organizar un mayor poder militar con el que busca terminar con la Intifada.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

- De los 10 terroristas kamikaze que la organización fundamentalista Hamas anunció haber enviado a Israel tras la elección de Ariel Sharon, tres ya volaron por los aires. El de ayer fue el que atacó el blanco más débil: un grupo de escolares ortodoxos que esperaba un ómnibus.
- El objetivo es forzar la mano de Ariel Sharon para comprometerlo en acciones punitivas que lo perjudiquen ante la comunidad internacional.
- La respuesta de Sharon es abstenerse de respuestas colectivas y privilegiar los ataques selectivos contra Fuerza 17, la guardia personal de Yasser Arafat, titular de la Autoridad Palestina.

HAMAS GOLPEO CONTRA UN FLANCO DESPROTEGIDO EN ISRAEL

El nuevo blanco de la Intifada son los niños

Por S. G.
Desde Jerusalén

Un grupo de escolares israelíes se vio arrastrado ayer a una tragedia en una parada caminera llamada "La Cita de la Paz", cuando un terrorista suicida se deslizó entre ellos y se voló en pedazos, matando a dos de los niños e hiriendo a cuatro. Después de seis meses de levantamiento palestino, mucha gente ha quedado insensibilizada frente a las bajas casi diarias, pero el ataque de ayer se destaca porque las víctimas fueron niños.

También lo fueron las víctimas del otro lado de la confrontación ayer. En Rafah, en la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto, un niño palestino de 9 años fue muerto y otros tres –todos los cuales tienen menos de 12 años– resultaron heridos mientras jugaban demasiado cerca de una mina israelí sin explotar que se encontraba en uno de los pocos lugares abiertos de esa miserable localidad de cloacas al aire libre y campos de refugiados. Habitantes de Rafah dijeron que este tipo de incidentes se estaba volviendo usual, debido a que los soldados de la base militar israelí adyacente frecuentemente lanzan explosivos contra las casas que se encuentran pasando los bloques de cemento que marcan la frontera.

Para los siete escolares israelíes ayer no hubo ningún aviso de peligro cuando se reunieron frente a una playa de estacionamiento en el centro de Israel poco antes de las 8 de la mañana. "La Cita de la Paz" es el grandioso nombre de una gasolinera y un café al paso flanqueados por palmeras y que se encuentra entre la ciudad costera israelí central de Kfar Sava y la localidad cisjordana de Kalkiyia. Los chicos esperaban allí cada mañana al ómnibus escolar –en este caso, un vehículo acorazado– para dejar sus casas dentro de Israel para estudiar en un seminario religioso en Kedumim, una colonia judía de línea dura. Momentos antes de la explosión, al menos uno de los escolares advirtió a un hombre de cerca de 30 años, de pelo negro y bigote, que se les acercaba, con su campera negra de cuero abotonada hasta el cuello pese a la ola de calor. "De repente un árabe llegó junto a mis amigos –dijo Rafael Zomer, de 15 años, a la Radio Israel–. Y vi a mis amigos volar en pedazos."

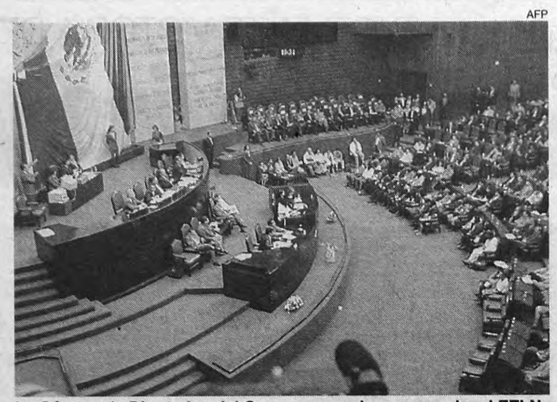
La bomba, atada al cuerpo del extremista bajo su campera, desparramó clavos y metales contra el grupo, matando a Naftali Landskoren, de 14 años, y a Eliran Rosenberg, de 16. Los médicos operaron por varias horas a uno de los cuatro heridos. Otro de los niños fue herido en un ojo. El único chico que resultó sin rasguños se encontraba a distancia de los otros. "Mis amigos estaban juntándose en una esquina de la gasolinera cuando ocurrió la explosión. Cuando abrí los ojos, vi que el suelo estaba cubierto de cadáveres y de heridos."

En el curso de unas horas, el ala armada de la organización fundamentalista Hamas reivindicó su autoría del atentado y dijo que había más horrores en preparación. "La unidad de elite 103 regresó a su base en forma segura luego de trasladar al mártir (el terrorista) al lugar de la operación –dijo un telefonista anónimo a la agencia Reuters–. Hay todavía siete mártires listos para atacar", agregó. Este ataque –el tercero en 24 horas– acrecentó el temor de los israelíes en el sentido de que ni ellos ni sus niños pueden estar seguros mientras el levantamiento palestino continúe. La primera respuesta de Israel tuvo un aire de inevitabilidad: rodear Kalkiyia con soldados y tanques e iniciar una búsqueda con helicópteros en pos de una camioneta sospechosa a la que se vio alejarse aceleradamente de la playa de estacionamiento cerca del momento de la explosión.

Mientras tanto, los palestinos tuvieron nuevos motivos de queja contra la continuada ocupación por Israel de partes de Cisjordania y la Franja de Gaza. En el área de Jenin, en el extremo norte de Cisjordania, una ancianapalestina se asfixió después de inhalar gas lacrimógeno de una granada arrojada dentro de su casa. En Hebrón, colonos extremistas del enclave de 400 personas que se encuentra en el corazón de la ciudad palestina de 120.000 árabes se lanzaron a una nueva jornada de desórdenes, prendiendo fuego a comercios, casas y vehículos.

AFP

La nueva escena de barbarie en la frontera cisjordana.
Dos niños murieron junto al terrorista que llevó la bomba.


AFP

La Cámara de Diputados del Congreso mexicano escucha al EZLN.
Los zapatistas defendieron la Ley de Derechos y Cultura Indígena.

En una histórica sesión extraordinaria del Congreso mexicano, la comandante Esther anunció que retomaran el diálogo con el gobierno. Esperan la sanción de la Ley de los Derechos Indígenas.


AFP

La comandante Esther pronunció el discurso principal.
"Es la primera vez que una mujer indígena habla desde aquí", pudo decir.

EL EZLN REABRIO AYER EL DIALOGO CON EL GOBIERNO

Encendiendo la pipa de la paz

"A una señal de paz no responderemos con una señal de guerra." Con estas palabras de semiótica bélica, la comandante Esther anunció ayer la reanudación del diálogo de la guerrilla zapatista con el gobierno. Finalmente se produjo así el encuentro cara a cara entre el mayor movimiento de protesta extraparlametaria en la historia mexicana moderna y el Congreso de la Unión. O casi. Sin el Subcomandante Marcos, una delegación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) pudo defender la ley de derechos indígenas en el recinto mismo del Congreso, un privilegio que la clase política y empresarial mexicana les había denegado insistentemente por inconstitucional. La aprobación de la ley es la más importante de las condiciones que los zapatistas pusieron al gobierno del presidente Vicente Fox para llegar al desarme en la guerrilla de baja intensidad que desde 1994 libran en el sureño estado de Chiapas. "La gente cuando habla se entiende", fue la gozosa respuesta del ministro mexicano del Interior, el secretario de Gobernación Santiago Creel.

"El hecho de que los zapatistas hablen desde el podio de la Cámara de Diputados está revestido de una significación política inconmensurable. Retóricamente, es el punto más alto de la nación", explicó el analista político Alfonso Zárate. La primera fila del recinto estuvo reservada para la delegación zapatista, a la que se le permitieron 220 invitados especiales. La lista estaba dominada por representantes de las 56 etnias indígenas de México e incluía a varios de los mártires de la agrupación. Las cinco horas que la sesión duró, según estaba planeado, fueron puntuadas por los discursos reivindicatorios en favor de la autonomía (política, jurídica y aun, y más problemáticamente, territorial) de las comunidades indígenas, tal como está concebida por la ley que surgió de los Acuerdos de San Andrés de Larraínzar de 1996 bloqueados por el priista Ernesto Zedillo.

> **Marcos:** *"No está en esta tribuna el jefe militar de un ejército rebelde. Al Sub le dimos la misión de traernos aquí", precisó la comandante Esther.*

El anuncio de reanudación del diálogo lo hizo la "comandante Esther". Las medidas de distensión adoptadas por Fox "no pueden pasar desapercibidas" para la guerrilla. Es así que la comandancia del EZLN "ordenó" al "Subcomandante Marcos", su estratega militar, que no se realice ningún avance militar zapatista sobre las posiciones que el ejército federal, siguiendo órdenes de Fox, abandonó en la zona de conflicto. Además, pidió a su enlace político, el arquitecto Fernando Yáñez (un ex guerrillero urbano de la década de los '70), ponerse en contacto con el comisionado de paz, Luis Héctor Alvarez, y con la legislativa Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa).

La comandante también explicó la ausencia de Marcos, el carismático subcomandante de pasamontañas y pipa, del histórico encuentro: él es jefe militar del EZLN, pero la de ayer era la hora de los jefes civiles. "No está en esta tribuna el jefe militar de un ejército rebelde. Nosotros (por los cuatro líderes zapatistas presentes) somos los comandantes, los que mandamos en común. Los que mandamos obedeciendo a nuestros pueblos. Al Sub le dimos la misión de traernos a esta tribuna", precisó Esther.

En el interior del opositor Partido Revolucionario Institucional (PRI, que gobernó México por 71 años hasta que fue derrotado por Fox) y también en el gubernamental Partido de Acción Nacional (PAN, minoritario en el Congreso), las posiciones son poco favorables a la ley indígena, que sin embargo goza de amplio consenso público. Los legisladores temen que su aprobación sin retoques sea el principio de la balcanización de México y el fin del imperio de los derechos individuales, sumergidos en los "usos y costumbres" comunitarios y aborígenes. A estos adversarios se refirió Esther. "Los que no están ahora ya saben que se negaron a escuchar lo que una mujer indígena venía a decirles", sostuvo. "Nadie tendrá por qué sentirse humillado, agredido, rebajado porque yo ocupe hoy esta tribuna."

El comandante Tacho centró su discurso en el valor de la palabra cumplida y que cuando termine la negociación sobre "bienestar y desarrollo", "democracia y justicia" y "derechos de la mujer" pactadas en 1996, "se acaba el diálogo porque allí se acaban las causas del conflicto que comenzó en 1994"; el comandante David relató cómo sobrevivieron los últimos 500 años resistiendo la imposición de culturas, y el comandante Zebedeo describió la miseria en la que viven. Tacho, quien cerró la presentación de los zapatistas, criticó el Tratado de Libre Comercio de Norteamérica aduciendo que ese acuerdo ignoraba las diferencias. Las diferencias que, si se sanciona como los zapatistas esperan, consagrará entre indígenas y mestizos la ley de San Andrés.

Claves

- Ayer fue recibido con aplausos en el Congreso mexicano y con posteriores parabienes del Ministerio del Interior el anuncio que hizo la comandante Esther de que el EZLN reanudará el diálogo con el gobierno.
- La sociedad mexicana consideró un hecho histórico sin precedentes que se permitiera a los cuatro comandantes zapatistas defender desde el mismo podio de la Cámara de Diputados la ley de Derechos Indígenas redactada en los acuerdos de San Andrés Larraínzar de 1996.
- La sanción de la ley indígena es la principal condición impuesta por los zapatistas al presidente mexicano Vicente Fox para llegar al desarme de la guerrilla cuya acción comenzó en Chiapas en 1994.

OPINION

Por Jorge Edwards *

Políticas indígenas

La inquietud en las regiones mapuches del sur de Chile, la marcha de Chiapas, la polémica entre el subcomandante Marcos y la clase política y empresarial mexicana son sucesos relacionados, importantes, de proyecciones largas. Nosotros, aquí en Chile, tendemos a pensar que somos, a diferencia de los países de más al norte, un pueblo homogéneo, sin mayores diferencias culturales, sin problemas de integración. Es una ilusión que comenzó en los años de la República Conservadora, desde la década de 1830 en adelante, y que todavía sigue.

México, a diferencia de nosotros, tuvo a lo largo del siglo XX una etapa de indigenismo, de algo que podría llamarse toma de conciencia de las realidades no españolas, no europeas. Basta pensar en los grandes murales de Diego Rivera y de José Clemente Orozco, inspirados en una revisión de la conquista y en una crítica acerba de la acción de los conquistadores y de la Iglesia católica. Todavía recuerdo a un cura español con una cruz que remata por abajo en una lanza de acero y que se clava en la espalda de un indio, figura central de una de las pinturas murales de Orozco más conocidas. Da la impresión, sin embargo, de que todo esto fue más bien una retórica, un gran alarde y un gran gesto de los primeros revolucionarios mexicanos más que una verdadera proposición política.

En sus declaraciones de los comienzos de la sublevación de Chiapas, el subcomandante Marcos se proponía derribar la fortaleza en apariencia inexpugnable del PRI. El asunto tenía una lógica estricta. La revolución mexicana, convertida en institución, con régimen de partido único, dictadura disfrazada o, como dijo Vargas Llosa, dictadura perfecta, se había olvidado por completo de los pobres y de las minorías indígenas. Se daba prioridad al desarrollo económico de algunos sectores del país, con la idea clásica de un "derrame" de riqueza en un futuro indefinido, y se mantenía la estabilidad por medio de la corrupción y de la mano dura.

El levantamiento de Chiapas fue una consecuencia inevitable y una advertencia muy seria, no sólo para México, sino para todo el mundo latinoamericano. Es una paradoja que Chile, antípoda de México en más de algún aspecto, se vea enfrentado ahora a uno de los conflictos indígenas más serios de América del Sur. Es, también, una razón para reflexionar y para tratar de ir más lejos. El México de los comienzos de la Revolución tuvo una política indígena y terminó por abandonarla, con las consecuencias que están a la vista. El Chile moderno, en cambio, fue engañado por una especie de ilusión europeizante.

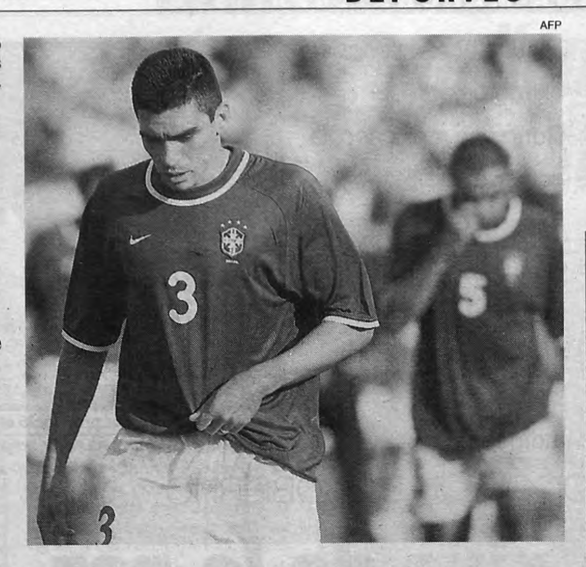
Como ocurre en casi todos los conflictos modernos, el tema es muy antiguo, tiene una larga historia. Es el resultado de situaciones arrastradas a lo largo de años y décadas y que nunca tuvieron una solución de fondo. Si llevamos el análisis a un extremo, se podría sostener que el imperio español, a su modo, dentro del contexto de la época, con todo el dogmatismo de los tiempos, tuvo una política frente a los indios americanos. Hubo un esfuerzo organizado de asimilación, de educación religiosa, de integración a la civilización europea de la época en su vertiente hispánica y católica. El puritanismo anglosajón enfocaba el tema de un modo muy diferente. Mientras los norteamericanos trataban de borrar las culturas indígenas, pero aceptaban perfectamente que los indios, como personas, olvidados de su pasado, sometidos a las nuevas leyes y las nuevas costumbres, se convirtieran en ciudadanos de los Estados Unidos, los colonizadores españoles, civiles y religiosos, ensayaban formas inéditas de sincretismo.

El subcomandante Marcos, después de la marcha de su gente desde Chiapas hasta el Distrito Federal, exigió hablar frente al Congreso Pleno de México. Es un reconocimiento suyo, después de todo, de la dignidad y de la fuerza de una gran institución europea –el Parlamento–, trasplantada con dificultades, con tropiezos y retrocesos, en América indígena. Si estas instituciones de la vieja Europa hubieran echado verdaderas raíces entre nosotros, habría representantes de las minorías indígenas en nuestros parlamentos en la diplomacia, en los gobiernos, en los ejércitos. Nos encontramos a veces, por ahí, con un nombre zapoteca, mapuche, aymará, pero parece que sólo estuvieran de muestra, como excepciones que sólo confirman la regla contraria. La fuerza con que han entrado en estos años los norteamericanos de origen africano en la vida pública de su país es incomparablemente mayor, aun cuando todavía subsistan focos importantes de segregación.

**Escritor chileno, último premio Cervantes de Literatura.*

Azules quedaron: Lucio y Emerson se van derrotados del Atahualpa.

AFP



Histórica victoria del equipo del Bolillo Gómez en la altura de Quito. Ecuador nunca había derrotado a Brasil en 60 años. El gol, Agustín Delgado.

Los ecuatorianos cortaron a Brasil por lo más Delgado

Ecuador venció merecidamente a Brasil en el Estadio Atahualpa de Quito y dio un paso espectacular en su propósito de acceder a la clasificación para el Mundial del 2002. Con 19 puntos en 11 partidos, superó otra vez a Colombia y quedó a sólo uno de su vencido de ayer. Agustín Delgado anotó el gol del triunfo a los 4' del segundo tiempo. La victoria ecuatoriana fue la primera en 60 años de confrontaciones. Brasil había derrotado a Ecuador en 18 ocasiones, con dos empates. Ayer se quebró la paternidad absoluta.

Los nervios hicieron que las primeras jugadas fueran tímidas y calculadas. Ninguno de los dos arriesgó, aunque Ecuador probó a Rogerio a los dos minutos y provocó el primer tiro de esquina. Transcurridos los primeros 10 minutos, Brasil se mostraba lento y calculador. Los brasileños comenzaron a tocar y a atacar con el lateral Silvinho, que probó de lejos, como Guerrón, que intentó sorprender a Rogerio desde 40 metros. El primer disparo brasileño al arco fue de Juninho, casi a los veinte. Muy poco.

El juego se ralentizó, con Brasil especulando, guardando aire en una jornada muy pesada. Mientras ni Rivaldo ni Romario –que sólo dispuso de un mano a mano– funcionaban, Kaviedes fue el que tuvo las mejores oportunidades: a los 30' recibió en el área brasileña y, tras una media vuelta, remató de zurda: la pelota rozó el palo izquierdo cuando Rogerio estaba totalmente vencido; y sobre el final recibió un pase de Aguinaga y enfrentó a Rogerio, quien cubrió con el cuerpo.

Brasil sacó en el entretiempo a Ronaldinho Gaúcho. Entró Euller, quien inquietó dos veces a Cevallos, de salida. Y cuando nadie lo esperaba, a los 4', Kaviedes recibió la pelota en el área, se metió en diagonal para sacarse la marca de Roque Junior y disparó hacia el arco dejando sin chance a Rogerio, que vio cómo Agustín Delgado metía la punta del zapato anticipándose al cruce de Lucio para poner el 1-0.

Los brasileños sintieron el impacto y trataron de remontar. Se fue Rivaldo, sustituido por Luizao, y apareció el que debía aparecer. Tenorio se equivocó en una entrega y Romario con buen remate le pegó al vertical izquierdo a los 21'. Al estadio entero se le cortó la respiración. Fue la más clara, aunque el Chapulín tuvo un par más antes del final y no pudo. No era su día ni el de Brasil. Era la fiesta ecuatoriana. En buena hora.

1	**ECUADOR** Cevallos; De la Cruz, Poroso, Iván Hurtado, Guerrón; Tenorio, Méndez, Burbano; Alex Aguinaga; Kaviedes, Delgado. **DT:** Hernán Darío Gómez.
0	**BRASIL** Rogerio; Silvinho, Lucio, Roque Junior, Belleti; Vampeta, Emerson, Juninho Paulista; Rivaldo; Romario; Ronaldinho. **DT:** Emerson Leao.

Gol: ST 4m Delgado (E).**Cambios:** 46m Euller por Ronaldinho (B); 55m Luizao por Rivaldo (B); 58m César por Silvinho (B); 68m Wellington Sánchez por Tenorio (E); 91m Obregón por Kaviedes (E).**Arbitro:** Rizzo, de México. **Estadio:** O. Atahualpa, de Quito.

URUGUAY, SIN PASSARELLA Y SIN RUMBO

Un paraguazo Centenario

En un partido que terminó siendo vibrante, Paraguay derrotó con justicia por 1-0 a Uruguay en el mismísimo Centenario, y se afirmó en el segundo lugar. Esta caída complica el futuro de los uruguayos y los pone en riesgo de perderse el tercer mundial consecutivo.

La selección paraguaya fundamentó su victoria en el oficio de sus jugadores, en una experimentada defensa, que se mostró segura y controló bien los avances rivales, exponiendo sólo unas pocas veces al arquero José Luis Chilavert, que respondió bien. Durante el primer tiempo, los visitantes dejaron hacer más al rival, obligado a ganar; luego, en el período complementario –y sobre todo tras la ventaja– consiguieron jugar con la ansiedad de los uruguayos y empezaron a controlar el ritmo del partido. Un rechazo deficiente del arquero Fabián Carini le permitió a Cardozo desbordar por izquierda y centrear para que Guido Alvarenga anotara con remate cruzado y preciso. Sería el gol de la victoria. Sobre el final, Paraguay pudo haber anotado el segundo, pero en un mano a mano Carini logró quitarle la pelota al delantero Miguel Cáceres. Los últimos minutos fueron emotivos. Los uruguayos se despertaron, ante la amargura y el griterío de sus hinchas, y buscaron con desesperación el empate, pero Paraguay cerró las puertas y aguantó hasta el final.

0	**URUGUAY** Carini; Varela, Sorondo, Montero, Rodríguez; Fleurquin, De los Santos, Gianni Guigou, Recoba; Silva, Olivera. **DT:** Víctor Púa.
1	**PARAGUAY** Chilavert; Sarabia, Ayala, Gamarra, Caniza; Paredes, Struway, Quintana, Acuña; Cardozo, Cáceres. **DT:** Sergio Markarian.

Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** J. García Aranda (España). **Gol:** 63m Alvarenga (P). **Cambios:** 46m Alvarenga por Quintana (P), 48m Pandiani por Guigo (U), 66m O'Neill por Fleurquin (U), 75m Zalayeta por Silva (U), 82m Cuevas por Cáceres (P), 89m Esteche por Cardozo (P).

EXCELENTE VICTORIA DE

Argentina y

5	**ARGENTINA** Burgos; Pochettino, Samuel; Vivas, Simeone, Sorín; Verón, Gallardo; Ortega, Crespo, González. **DT:** Marcelo Bielsa.
0	**VENEZUELA** Dudamel; Vallenilla, Rey, Alvarado, Rojas; Vera, Vera, Urdaneta, Páez, De Ornelas; Noriega. **DT:** Richard Páez.

Estadio: Monumental. **Arbitro:** Gilberto Hidalgo (Perú). **Goles:** 12m. Crespo, 31m. Sorín; 51m. Verón, 60m. Gallardo, 84m. Samuel (A). **Cambios:** 56m. G. Pérez por De Ornelas (V); 62m. Zanetti por Sorín (A); 64m. Martínez por Alvarado (V); 69m. G. López por Ortega (A); 73m. Mea Vitali por Vera (V); 75m. C. López por Gallardo (A).

Una goleada que llegó por gravitación natural de las individualidades y el peso específico del equipo de Bielsa ante un rival sólo prolijo. Crespo, Sorín, Verón, Gallardo y Samuel convirtieron los goles. La clasificación está ahí.

Por Ariel Greco

Sólo el 60 o 70 por ciento de la cancha de River estaba ocupada anoche. Los hinchas de la Selección dejaron casi 715 mil pesos en boleterías. Menos que en las grandes jornadas. Es que no había demasiada expectativa. Las 35 mil personas que se acercaron al Monumental sabían lo que iban a ver. Y se dio tal cual. Argentina tardó 11 minutos en demostrar la falta de equivalencia en el marcador. A partir de ese momento, el suspenso quedó reducido a saber a cuánto llegaba la cuenta. Llegó a dos en la primera etapa y a la suma total de cinco en el final. Pudieron ser más.

En un principio, no había hecho demasiado Argentina hasta que llegó al gol. Es más: el toque intrascendente pero cuidadoso de los livianos venezolanos en el medio había predominado. Sin embargo, las individualidades y el peso específico del equipo de Bielsa marcaron la diferencia. Primero fue Sorín que exigió a Dudamel, quien echó al corner su cabezazo tras desborde de Ortega. Aunque enseguida vino la más clara de Venezuela –escapada del lateral derecho que quedó solo y le pegó al pasto y débil ante Burgos–, fue Argentina la que llegó al gol: pase de Verón a Ortega, llegada de Vivas al fondo y buen centro del hombre del Arsenal que resolvió Crespo con un anticipo típico, tocándola en el primer palo: travesaño, pique en la lí-

Daniel Jayo



Sorín acaba de tocar con serenidad a la izquierda de Dudamel: 2-0.
El tanto fue resultado de una gran jugada colectiva.

Clasificación sudamericana para el Mundial 2002

País	Pts	J	G	E	P	GF	GC
Argentina	28	11	9	1	1	27	8
Paraguay	23	11	7	2	2	19	9
Brasil	20	11	6	2	3	21	10
Ecuador	19	11	6	1	4	19	14
Colombia	18	11	5	3	3	10	7
Uruguay	15	11	4	3	4	12	8
Perú	11	11	3	2	6	10	14
Chile	10	11	3	1	7	12	16
Bolivia	9	11	2	3	6	5	16
Venezuela	3	11	1	0	10	6	33

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-L-P) Matutina

1	2714	8	0612	15	0431
2	6930	9	2324	16	7038
3	7448	10	4846	17	7531
4	6031	11	7450	18	2140
5	5595	12	9341	19	3262
6	8411	13	2112	20	7439
7	0059	14	7114		

Quiniela Nacional (C-L-Q-X-) Vespertina

1	5966	8	6275	15	8370
2	3927	9	4554	16	3354
3	9372	10	5758	17	9161
4	0889	11	5545	18	0448
5	4149	12	2658	19	0022
6	9895	13	0252	20	5001
7	0173	14	0752		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9444	8	3136	15	5154
2	7854	9	7382	16	0803
3	7247	10	2366	17	9404
4	4714	11	9456	18	7171
5	9094	12	2386	19	4643
6	8526	13	1980	20	7738
7	7812	14	3932		

Quiniela Nacional (U-L-M-M-) Nocturna

1	6784	8	8070	15	0002
2	8660	9	0589	16	2060
3	9347	10	1329	17	2896
4	2935	11	8551	18	9572
5	3524	12	5319	19	8842
6	3569	13	9396	20	4882
7	2310	14	8786		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5895	8	4085	15	8179
2	4651	9	5980	16	3677
3	4235	10	1164	17	6498
4	1581	11	2996	18	6279
5	9010	12	7897	19	0836
6	8905	13	0065	20	2911
7	9744	14	6424		

LA SELECCION, QUE PUNTEA COMO JUGO: MUY COMODA

Venezuela lo hicieron fácil

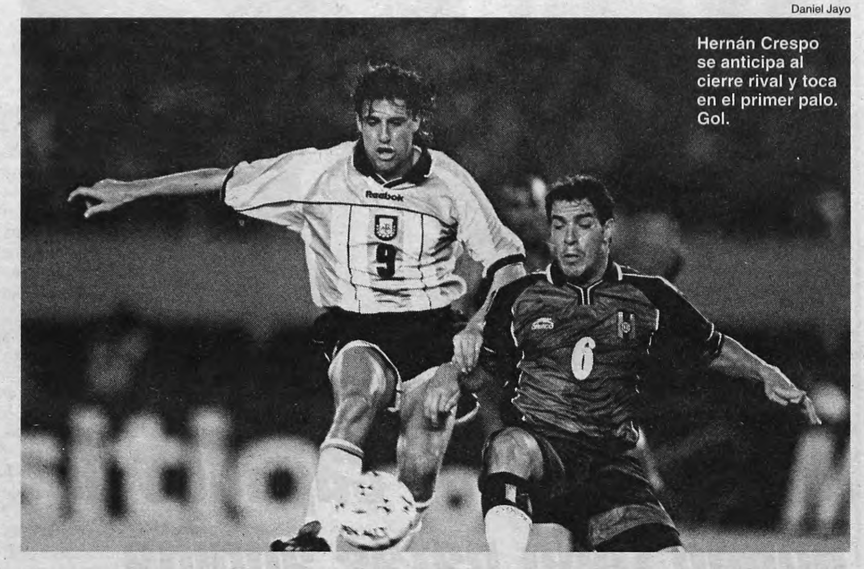
nea y gol.

A partir de ese momento, Argentina levantó el pie y Venezuela creció. Por lo tanto, el partido se hizo menos atractivo, lento y sin llegadas: Noriega y Páez manejaban en la zona de gestación, pero no había profundidad. En cambio, las pocas veces que los de Bielsa aceleraban, se sentía que podían convertir. En ese lapso, un remate de afuera de Verón y una habilitación precisa del mismo a Crespo dieron esa pauta. Es que Argentina, durante todo el primer período, apareció de a ráfagas. Nunca presionó como otras veces, tuvo mucha gente en el medio –Vivas y Sorín estuvieron más lanzados que marcando– y Samuel y Pochettino quedaron a veces en inferioridad. De ahí algunos desajustes.

Pero después de la media hora llegó el segundo gol en buena jugada colectiva. Mandada de Vivas, pase a Crespo que la aguantó y entregó de taco a Gallardo y de éste a Sorín que resolvió con categoría a la izquierda de Dudamel. Y con esa segunda ventaja se vieron los mejores momentos de Argentina, acelerando, poniendo presión y agresividad. Así pudo volver a convertir cuando Verón habilitó a Crespo y éste chocó con Dudamel; o en la que, tras gran desborde de Kili González, Ortega no cabeceó con la fuerza y precisión necesarias.

Argentina salió más agresiva y el segundo tiempo, como partido, terminó con el golazo de Verón, pues después Venezuela se replegó a protegerse de la goleada histórica. Sólo sería goleada a secas. El conductor de Argentina ejecutó un tiro libre desde la derecha, oblicuo, a la altura del punto del penal, pero varios metros fuera del área y superó con exquisita precisión el adelantamiento de un Dudamel que había ido, lógicamente, a buscar el centro. Habría otras muestras de la precisión de Verón: dos tiros libres más –uno arriba y otro abajo– y un cambio de frente notable de izquierda a derecha que permitió habilitar a Ortega, éste desparramó a un marcador y echó el centro para que Gallardo convirtiera de cabeza cambiando el palo, del otro lado. Así marcó Venezuela: dos veces cabeceó Gallardo al gol. Fueron cinco, pudieron ser más.

Daniel Jayo



Hernán Crespo se anticipa al cierre rival y toca en el primer palo. Gol.

CON TODOS LOS TITULARES HABITUALES

A La Paz, se irá en el día

El técnico Marcelo Bielsa adelantó que frente a Bolivia, el próximo 25 de abril, dispondrá de todos los habituales titulares y no de una formación alternativa, como se dijo en un principio. La idea del técnico es guardar esa opción para la Copa América que disputará en el mes de julio en Colombia. Por otra parte, la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) estaría por acordar dos nuevos partidos amistosos con seleccionados de relevancia internacional: uno de los rivales sería Francia, el otro no está confirmado, pero igualmente se habló de Camerún.

Para el partido frente a Bolivia, la idea primera del entrenador Marcelo Bielsa era armar un equipo alternativo conformado por jugadores del torneo local para así poder aclimatarse a la altura de La Paz (3600 metros sobre el nivel del mar). Sin embargo, Bielsa dio un paso atrás y ahora planea llegar a la capital boliviana horas antes del comienzo del partido con todos los titulares. Mientras que habría nuevas convocatorias para la disputa del certamen sudamericano.

El plantel arribaría a Santa Cruz de la Sierra el día anterior al choque con el equipo de Carlos Aragonés y horas antes del partido se dirigirá a La Paz, con la esperanza de llevarse un triunfo en la altura. "No hay muchas más alternativas", comentó el entrenador.

CHOLO

Para Diego Simeone su presencia en el partido de anoche le permitió alcanzar un logro inédito para un jugador argentino, ya que es el primer futbolista de Argentina en ingresar al Club de los 100, en donde se ubican los jugadores que llegan y superan el centenar de encuentros jugados con el representativo de su país. El Cholo fue el capitán del equipo e ingresó al campo de juego de la mano de sus tres pequeños hijos, y luego, antes del sorteo entre los capitanes, el secretario de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Eduardo Deluca, le entregó una plaqueta en reconocimiento a su destacada trayectoria. La gente no se olvidó del vehemente jugador y le dedicó varias banderas como gratitud: "Aguante Cholo por 100 y más", "Grande Cholo" y "Gracias por 100 batallas", decían algunas.

Eliminatorias europeas

Inglaterra confirmó ayer su recuperación al derrotar a Albania por 3-1, Alemania ganó de visitante contra Grecia por 4-2, Portugal logró empatar sobre el final (con gol de Luis Figo) por 2-2 ante Holanda, e Italia goleó por 4-0 a Lituania, por las eliminatorias para el Mundial de Corea-Japón 2002. Los resultados de los partidos fueron: Suiza 5 - Luxemburgo 0, Eslovenia 1 - Yugoslavia 1, Rusia 1 - Islas Faroe 0, Andorra 0 - Irlanda 3, Chipre 2 - Estonia 2, Bulgaria 4 - Irlanda del Norte 3, República Checa 0 - Dinamarca 0, Moldavia 0 - Suecia 2, Eslovaquia 3 - Azerbaiján 1, Macedonia 1 - Turquía 2, Belarús 2 - Noruega 1, Polonia 4 - Armenia 0, Gales 1 - Ucrania 1, Escocia 4 - San Marino 0, Austria 2 - Israel 1.

España 2 Francia 1

España derrotó ayer por 2-1 a Francia, actual campeón del mundo y de Europa, en un partido amistoso jugado en Valencia. Helguera y Morientes anotaron para España, mientras que para los franceses descontó Trezeguet.

Por Adrián De Benedictis

Burgos (7): Respondió bien cada vez que tuvo que intervenir con seriedad, a pesar de los tibios ataques venezolanos no tuvo problemas para cortar de arriba y le ganó a De Ornela en el mano a mano, que en definitiva fue la llegada más clara del rival.

Pochettino (6): Mostró firmeza cuando esperó en la puerta del área, pero exageró en el juego brusco cada vez que salió a cortar en el mediocampo. En sus pocos avances hacia el área venezolana, desprotegió sus espaldas en el fondo de Argentina.

Samuel (7): Fue el más seguro de la última línea. Anuló bien a Daniel Noriega y salió jugando por abajo con mucha tranquilidad. A diferencia de los últimos encuentros, no intentó buscar a los delanteros con pelotazos largos. También se anticipó y marcó de cabeza el quinto gol.

Vivas (6): Cumplió en la marca de Ricardo Páez, pero no se proyectó con demasiada frecuencia. En su casi única incursión ofensiva, envió un centro que terminó en el primer gol del equipo nacional. Aún no terminó de definirse su posición. Se lo vio con alguna dudas cada vez que tenía que decidir si instalarse en el fondo o pararse más arriba, en la mitad de la cancha.

Simeone (6): Fue el encargado de organizar el nuevo sistema defensivo de Bielsa. En algunos instantes llegó a ubicarse como stopper y entre los centrales argentinos. También distribuyó con criterio, pero muy lejos del área venezolana. En su partido número 100, el jugador de la Lazio no mostró su habitual estilo de lucha.

Sorín (7): Fue salida permanente por la franja izquierda. Convirtió el segundo tanto con una buena definición con derecha al segundo palo de Dudamel. También estuvo cerca de anotar otro tanto, pero su cabezazo fue despejado por un defensor sobre la línea.

UNO X UNO



Verón (8): Fue uno de los conductores más claros de argentina. Buscó asociarse permanentemente con Ortega y con Crespo. Sus tiros desde lejos fueron una amenaza constante. Además sorprendió a todos cuando le pegó directo al arco, en el tercer tanto, cuando todos esperaban el centro.

Gallardo (6): Estuvo poco activo y casi no se asoció con Verón. Acertó cada vez que enganchó, dejando algún jugador en el camino y encarando hacia el área. Anotó de cabeza el cuarto gol, cruzando la pelota al palo más lejano del arquero. Pero falló alguna veces en las devoluciones. No realizó un trabajo soberbio como para quitarle el puesto a Pablo Aimar.

Ortega (8): Junto a Verón fue el otro gran conductor del equipo. Se movió por derecha y fue incontenible para Jorge Rojas. Asistió a Crespo con mucha precisión y casi no se equivocó en las entregas. El volante de River sigue siendo una pieza fundamental en el esquema del técnico. En la selección, Ortega parece explotar mejor sus condiciones de gambeteador, ya que se mueve más cerca del área rival.

Crespo (6): Convirtió un tanto, el primero, a los once minutos del inicio del partido, y cuando parecía que iba a poder marcar muchos goles más, no estuvo acertado en las definiciones. Tuvo tres chances más que desaprovechó.

González (5): El más flojo del equipo. Se encontró bien con Sorín por el sector izquierdo, pero no tuvo la claridad con que se lo vio en el partido ante Italia. Quizá la lesión que lo mantuvo en duda durante los últimos días pudo haber influido en su rendimiento.

Zanetti (5): Ingresó en la última media hora y se movió por la izquierda, una posición donde le cuesta mucho manejar la pelota.

Godard por dos

Una retrospectiva que lleva el nombre "Redescubriendo a Godard", en la que se verán cuatro de las películas fundamentales del gran crítico y cineasta francés Jean Luc-Godard, se realizará a partir de hoy y hasta el domingo en el Atlas Recoleta (Guido 1952). Este ciclo se suma a una muestra dedicada a exhibir y analizar "Historia(s) del cine", una de las mayores reflexiones audiovisuales hechas por el célebre director. La muestra cuenta con el aval de la Universidad de Nueva York y la participación de especialistas como Beatriz Sarlo, Jorge La Ferla y Rafael Filippelli. La retrospectiva, en tanto, comienza hoy a las 20 con la proyección de *Alphaville* (1965). Le seguirán, mañana y el sábado, a las 20 y 22.30, *La Chinoise* (1967) y *Sin Aliento* (1958), con Jean-Paul Belmondo, que será exhibida en una copia nueva. Por último, el domingo será proyectada *Una mujer es una mujer*.

Polanski en Varsovia

Roman Polanski comenzará a rodar hoy en Varsovia su próxima película, *El Pianista*, basada en las memorias del músico polaco de origen judío Wladyslaw Szpilman. "Sé que los rodajes en las calles de una ciudad complican su vida, pero tengo que rodar y por eso pido paciencia a los varsovianos", declaró el cineasta. Polanski señaló que durante mucho tiempo eludió el tema del Holocausto porque no quería abordarlo desde una perspectiva relacionada con su propia biografía.



William Gilbert y Albert Sullivan revolucionaron la cultura inglesa del siglo XIX.
Gracias a Mike Leigh es posible conocer su época reconociendo los lazos con el mundo actual.

A partir de un guión de Ingmar Bergman, la protagonista de "Cara a cara" dirigió un film de un rigor y una severidad a la altura de la obra del maestro sueco. En "Topsy-Turvy", el realizador inglés Mike Leigh celebra la obra de dos compositores tan revolucionarios como Lennon y McCartney.

Dos creadores capaces de poner todo patas arriba

TOPSY-TURVY — 9 PUNTOS

Gran Bretaña, 1999.
Dirección y guión: Mike Leigh.
Fotografía: Dick Pope.
Música: Carl Davies, adaptando composiciones de Arthur Sullivan.
Intérpretes: Jim Broadbent, Allan Corduner, Lesley Manville, Eleanor David, Ron Cook, Timothy Spall, Alison Steadman, Dorothy Atkinson.
Estreno de hoy en el Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo.

Por Martín Pérez

Según el diccionario, "topsy-turvy" es algo que está "patas para arriba". Y, apenas iniciado el film de Mike Leigh, William Gilbert es llamado, con cierto desdén, "el indiscutible rey del topsyturvismo". Semejante acusación forma parte de la influyente crítica del *London Times* editada al día siguiente del estreno de *La Princesa Ida*, la opereta que marcó un quiebre en la carrera del dúo creativo integrado por el libretista Gilbert y el compositor Arthur Sullivan, cuyo dúo creativo es tan fundamental e indivisible dentro de la cultura popular inglesa como el que integraron, un siglo más tarde, John Lennon y Paul McCartney. Un dúo que –justo es decirlo– puso patas para arriba a la cultura inglesa de su época. Mientras que, valiéndose de una rigurosa investigación y una aún más rigurosa puesta en escena, lo que Leigh pone patas para arriba en una maravilla como es su film *Topsy-Turvy* es la tradicional manera de rodar un film de época. Y lo hace sin traicionar ni un ápice tanto la época a retratar como esa búsqueda del entretenimiento que todo film orgullosamente dentro del mundo del espectáculo –y *Topsy-Turvy* lo está de comienzo al fin– debe respetar.

Al elegir dónde posar su mirada a lo largo del exitoso cuarto de siglo que duró la cooperación entre Gilbert y Sullivan, Mike Leigh eligió acertadamente centrarse en el momento del agotamiento y la posterior reinvención creativa del dúo, que sucedió entre el estreno de la criticada *La Princesa Ida* en enero de 1884 y el éxito de *El Mikado*, para muchos su mejor obra, en marzo de 1885. Una elección que, no casualmente, remite a la obra de Leigh. Porque, de la misma manera en que Gilbert-Sullivan se reinventaron a sí mismos con *The Mikado*, un paso similar parece dar el director inglés con *Topsy-Turvy*. Autor con una particular mirada humana y social, conocido por obras de la talla de *Life is Sweet* (1990) o *Secretos y mentiras* (1996) en las que disecciona con humor y sensibilidad la vida actual en las ciudades inglesas (y no sólo inglesas), Leigh pareció alejarse completamente del tema central de su obra durante la década pasada al encarar este film de época, y del mundo del espectáculo.

Sin embargo, al apuntar su particular método de trabajo –que exige seis meses de dedicación exclusiva a sus actores, así como un exhaustivo trabajo de investigación y un guión armado a partir de los ensayos– precisamente hacia un film de este tipo, Leigh consigue en *Topsy-Turvy* una obra que es una experiencia única, didáctica y fascinante. Que, es cierto, exige tanto del espectador como lo que sus autores –entre los que figuran los actores, como muy pocas películas pueden hacerlo hoy en día– entregaron en el proceso de creación de la misma. Pero cuyos resultados son tan entretenidos, emocionantes y satisfactorios como cualquier proceso creativo que alcanza sus objetivos.

Prestando más atención a la puesta en escena y a los personajes antes que al desarrollo lineal de su trama, *Topsy-Turvy* es un film múltiple. Se lo puede ver tanto como una obra que reconstruye una época a partir del proceso creativo de sus artistas más populares, así como una reflexión sobre la pretensión y la humildad a la hora de la creación artística. Con la puja entre el ambicioso Sullivan y el obsesivo Gilbert en el centro de la trama, la obra de Leigh disecciona primero época y personajes principales, para luego poner en acción todas esas partes a la hora de recorrer la construcción de la próxima ficción.

Film coral, pero que presenta a sus personajes (y a su época) por escenas y no por historias, *Topsy-Turvy* abre la puerta a un mundo fascinante, tan diferente al actual que parece "patas para arriba", pero que gracias al método de Leigh es posible visitar respetando su ajenidad pero reconociendo los lazos con el mundo actual. Un momumental logro que es sólo uno de los tantos frutos de un film fascinante, que parece concebido para reverenciar el día a día de la creación artística (la escena y el actor, dentro del universo Leigh) antes que la chispa del genio. No es ninguna casualidad, por lo tanto, que hacia el final del film se escuche la siguiente pregunta: "¿No sería genial que la gente común recibiera un aplauso al final del día?". Eso es lo que aplaude Leigh con su film, convocando el aplauso de todos.

"CADENA DE FAVORES", CON HELEN HUNT Y KEVIN SPACEY

Los actores versus la película

CADENA DE FAVORES — 4 PUNTOS

(*Pay It Forward*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: Mimi Leder.
Guión: Leslie Dixon.
Fotografía: Oliver Stapleton.
Intérpretes: Kevin Spacey, Helen Hunt, Haley Joel Osment, Jay Mohr, James Caviezel, Jon Bon Jovi y Angie Dickinson.
Estreno de hoy en los cines Normandie, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Belgrano.

Por H. B.

¿Es posible una gran actuación en una mala película? *Cadena de favores* demuestra que sí. Durante casi una hora, bien ladeada por Kevin Spacey y el pibe Haley Joel Osment (el de *Sexto sentido*), Helen Hunt logra cargarse al hombro un guión imposible y una dirección errática, y sostener casi por sí sola una película que, desde la propia premisa, está condenada a muerte. Tomando demasiado al pie de la letra la propuesta de trabajo de uno de sus profesores (Spacey), un pibe sensible y lleno de buenas intenciones (Osment) decide poner en marcha una reacción en cadena. El objetivo: mejorar el mundo, lisa y llanamente. El sistema consiste en hacer tres favores a tres desconocidos, e incitar a que éstos hagan lo mismo, intentando generar así un efecto multiplicador que, a la larga, terminaría por cambiar el sentido de las cosas.

Desde *Titanic*, Hollywood ha resuelto añadirles a sus héroes la condición de mártires y *Cadena de favores* no es la excepción. Aunque para ello deba apelar, al final, a un golpe bajo precipitado e inexcusable. En el medio, otra maldita costumbre del Hollywood actual: armar una película con pedazos que no pegan, con tal de que haya un poco para cada público, e ir así sumando entradas. A la línea central de *Cadena de favores* se le añade la historia de amor entre el profesor y la mamá del chico (Hunt), uno o varios dramas familiares, violencia infantil y algunos *homeless* que andan por ahí. Entre ellos, una irreconocible Angie Dickinson.

Resulta digno de admiración lo de Helen Hunt, que logra dotar a su madre soltera de una genuina emotividad. Hunt conmueve más por su generosidad para con el personaje que por el personaje en sí, que desde el guión viene viciado de uno de esos excesos de bondad que sólo en Hollywood se ven. Un caso patente de victoria del actor por sobre el film, por parte de una actriz no suficientemente valorada.

"INFIDELIDADES", GRAN FILM DE LIV ULLMANN

El amor como campo de batalla

INFIDELIDADES 9 PUNTOS

(*Trolösa*) Suecia, 2000.
Dirección: Liv Ullmann.
Guión: Ingmar Bergman.
Fotografía: Jörgen Perssson.
Intérpretes: Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson, Thomas Hanzon, Michelle Gylemo.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano, Cinemark Caballito, Cinemark Puerto Madero.

Por Luciano Monteagudo

Es francamente rara, hoy en día, la existencia de una obra como *Infidelidades*, que Liv Ullmann dirigió a partir de un guión de Ingmar Bergman. Ajeno tanto a cualquier especulación de orden comercial como a tendencias en uso, el film de Ullmann –de un rigor y una severidad sin duda anacrónicas– forma parte de la mejor tradición bergmaniana. Sería toda una injusticia, sin embargo, valorar *Infidelidades* sólo en función del guión del maestro sueco, sin reparar en la enorme dimensión del trabajo de puesta en escena y dirección de actores que llevó a cabo quien fuera la protagonista de algunas de sus mejores películas.

Como en todo el cine de Bergman, se puede inferir en *Infidelidades* un incidente autobiográfico como motor dramático. De hecho, el primer personaje del film es un escritor llamado Bergman, interpretado por su eterno alter ego, Erland Josephson, y recluido en su estudio, un cuarto de una austeridad monacal, idéntico al que el cineasta sueco tiene en su casa de la isla de Farö, según contó la propia Ullmann en una entrevista reciente con **Página/12**. Allí, en esa intensa soledad, ese hombre siente de pronto la necesidad de convocar a un fantasma del pasado, una mujer que surgirá del fondo de su conciencia y que se materializará, allí mismo en su estudio, en la figura de Marianne (Lena Endre). Ella será no sólo la protagonista de su propia historia sino también quien invoque al resto de los personajes, los dos hombres que completan la figura de un vulgar triángulo amoroso que terminará en tragedia.

Es notable la manera en que *Infidelidades* va construyendo su estructura, como si se tratara de una "sonata de espectros", para utilizar una denominación propia de August Strindberg, el autor sueco que está en la base de toda la dramaturgia bergmaniana. Como sugiere ese proyector ubicado siempre a la espalda de Bergman –una bella, discreta metáfora–, los personajes se van materializando frente a él como espectros, como sombras en una pantalla: la actriz Marianne parece amar a su marido, el director de orquesta Markus (Thomas Hanzon), con quien tiene una pequeña hija, pero no puede dejar de sentirse atraída por David (Krister Henriksson), el mejor amigo de Markus, en una relación que convertirá el futuro de todos en un infierno.

La vida en pareja como campo de batalla, la humillación como venganza amorosa y la muerte como una amenaza omnipresente siempre han nutrido la obra de Bergman en general y de su período con Ullmann en particular (*Venganza, La pasión de Ana, Escenas de la vida conyugal*). Aquí la directora toma posesión de ese *corpus* y a partir de allí echa una luz nueva, igualmente descarnada, pero más comprensiva, menos enferma de culpa y rencor. A su vez, de los films más oníricos que hizo con su mentor –*Persona, La hora del lobo, Cara a cara*–, Ullmann pareciera aprovechar esa extraña fusión de lo real y lo imaginario, ese estado de ensueño que le permite a Bergman (el personaje) y a ella misma ir dando forma a sus criaturas. Esa interacción entre ficción y realidad le permite a su vez al film trabajar simultáneamente en dos niveles, el de la acción dramáticapropiamente dicha y el de la reflexión, con Marianne enjuiciando cada uno de sus actos y los de sus compañeros, meditando frente a su *medium* –perplejo, mudo ante su propia creación– acerca de las consecuencias de cada una de sus decisiones y errores.

Un film de la exigencia de *Infidelidades* no hubiera sido posible sin una actriz extraordinaria como Lena Endre, a quien ya se había podido admirar en la última película de Bergman, *En presencia de un payaso*. Aquí Endre hace de su rostro –al que el film no puede dejar de registrar en primer plano– un paisaje infinito, luminoso, capaz de expresar con la mayor verdad todos los matices de lo humano.



Krister Henriksson y Lena Endre, partes de un triángulo amoroso.
"Infidelidades" no hubiera sido posible sin una actriz como Endre.

Revisión John Huston

"John Huston x 3" se titula el ciclo que el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina realizarán entre mañana y el domingo, en la Sala Leopoldo Lugones, con tres films pertenecientes al último período de la prolífica obra de este gran cineasta norteamericano, capaz de manejarse en todos los géneros y de tratarlos a la vez con humor y profundidad. Mañana viernes se verá *La hora del crimen* (1980), con Paul Michael Glaser y Alexandra Stewart, un film maldito, casi desconocido en la obra de Huston, que sin embargo se revela como un thriller apasionante. El sábado va *El honor de los Prizzi* (1985), con Jack Nicholson, Kathleen Turner y Anjelica Huston, una comedia de humor negro que es a la vez una historia de amor que culmina en el fracaso, que siempre fue el gran tema del director. Y el domingo se proyecta *Desde ahora y para siempre* (1987), magistral adaptación de un relato de James Joyce, que le sirve a Huston –en el que fue su último film– para reflexionar sobre el amor, el paso del tiempo y la muerte. A partir del lunes 2 de abril, la Lugones cerrará sus puertas durante diez días para llevar a cabo una renovación total de sus equipos de sonido y proyección.

"CICATRICES", DE PATRICIO COLL, SOBRE JUAN JOSE SAER

Una radicalidad periférica

CICATRICES 8 PUNTOS

Argentina, 2000.
Dirección y guión: Patricio Coll, sobre la novela de Juan José Saer.
Fotografía: Esteban Courtalon.
Montaje: José M. del Peón.
Intérpretes: María Leal, Vando Villamil, Omar Fantini, Mónica Galán, Marcelo Trepat, Pablo di Crocce, Raúl Kreig y Carlos Catania.
Estreno de hoy en el Complejo Tita Merello.

Por Horacio Bernades

Surgida de un concurso para films del interior convocado por el Incaa, gestada casi en secreto y estrenada al margen de los circuitos centrales de exhibición, *Cicatrices* parece llamada a ocupar, dentro del cine argentino, el lugar más solitario. Reacia a todo realismo ramplón, ajena a cualquier forma de demagogia, rigurosa casi hasta la exasperación, la primera película del santafesino Patricio Coll pide un espectador libre de prejuicios. Quien esté dispuesto a hacerlo se verá recompensado por un film radicalmente distinto.

Ya desde las primeras imágenes, en un patio iluminado por una mórbida luna, queda claro que *Cicatrices* –basada en la novela homónima de Juan José Saer– no es una película cualquiera. Lo primero que impresiona es el extremo silencio, el modo deliberadamente moroso en que el tiempo parece transcurrir allí. En medio de las sombras, un muchacho se sirve un trago, con perezosa languidez. Luego se acomoda sobre una reposera y queda desnudo. La sorpresiva o anhelada llegada de una mujer confirma que se trata de un ritual profano. Edípico, para más datos. Tercera traslación cinematográfica de un relato de Juan José Saer, luego de *Palo y hueso* (1968) y *Nadie nada nunca* (1987), *Cicatrices* traspone con exacto rigor la novela original. En ésta, publicada en 1969, un conjunto de personajes, moradores de la ribera norte del río Colastiné, se mantienen aferrados a ciertos secretos rituales y obsesiones, ayudados por una lluvia densa, que parece no querer terminar nunca. "Mantiénese sin variantes el clima en ésta", informa, anticuado e involuntariamente alusivo, el diario de la zona.

Realizador y guionista, Patricio Coll adapta la novela del único modo posible: sin el menor apresuramiento, transmitiendo la perversa pereza del lugar y la época (mediados de los '60), dejando que los personajes se consuman en fuego lento. Los observa como a través de las paredes de una pecera, con distante curiosidad de entomólogo. Hay un abogado cejijunto, decidido a dilapidar vida y vocación en las mesas de punto y banca. "Yo no juego para ganar; juego para jugar", aclara, con el rostro resignado y feliz de quien ya eligió cuál será su vicio. Cuenta con una impensada fuente de financiación: su doméstica, que no duda en aportar el salario íntegro para que el patrón siga jugando. Hay también un par de pomposos simulacros de novelistas, y una o dos mujeres entre ambos. Hay un hijo y una madre entre quienes la tensión sexual crece hasta lo insoportable. Los dientes apretados, el vaso de ginebra siempre a mano, el rostro desafiante a centímetros del hijo, Mónica Galán luce terrible, en todos los sentidos de la palabra.

Hay también un sindicalista dedicado a la caza de patos (Vando Villamil), que amenaza con descargar su escopeta sobre hija y esposa (otra que juega con fuego, María Leal). Y un juez veterano, menos interesado por la Justicia que por opíparas cenas con muchachitos. De la extrema artificiosidad de los diálogos y ciertas descabelladas alusiones al paso se desprende una ironía sofocada y sumamente disfrutable. Todos los rubros técnicos hablan, a su turno, de la esmerada artesanía puesta en el asunto, ya se trate de la fina iluminación de Esteban Courtalon como de la reconstrucción de época, tan precisa como poco evidente (aunque deslucida, es verdad, por una desajustada referencia a *Abbey Road*). En cuanto a la música, a lo largo de casi dos horas de película no se oye un solo compás. Esto colabora enormemente con el clima seco y enervante que *Cicatrices* va haciendo crecer, con larvada minucia. Hasta que, fatalmente, estalla.



Una mujer que se atrevió a desafiar a una sociedad

La versión de "Casa de muñecas" que acaba de estrenar el San Martín acentúa los rasgos de caricatura social de esta pieza de Henrik Ibsen vedada por los luteranos del siglo XIX.



Carolina Fal y Alejandro Awada, un matrimonio en disolución.
El rol de la mujer en la obra provocó ardientes polémicas.

CASA DE MUÑECAS 7 PUNTOS

De Henrik Ibsen.
Intérpretes: Carolina Fal, Alejandro Awada, Luis Machín, Mara Bestelli, Gabriel Correa.
Dramaturgia: Ignacio Apolo.
Escenografía: Alberto Negrín.
Música: Nicolás Posse Molina.
Iluminación: Jorge Pastorino.
Vestuario: Mini Zuccheri.
Asistente de dirección: Fabián Barbosa
Coordinación de producción: Gustavo Schraier
Arte: Paula Soldavini
Lugar: Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 21, y domingo a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

Cuando en un matrimonio "el mayor de los prodigios" no es una unión verdadera, puede suceder lo que le ocurre a la joven esposa y madre Nora Helmer: creer que la única vía es clausurar un pasado en familia y alejarse del hogar. Nora es una pequeñoburguesa que, al advertir esa falta de unión y tomar conciencia de su situación en el seno de una familia a la que hasta entonces cuidó amorosamente, toma impulso, abandona su casa y subvierte las rígidas concepciones de su entorno. Es así que la grácil y vibrante Nora de *Casa de muñecas*, concebida por el dramaturgo y poeta noruego Henrik Ibsen (1828-1906), pasa a ser símbolo del atrevimiento femenino, sobre todo en tiempos en que la moral social y religiosa condenaba las pulsiones de las casadas. La obra, escrita en Alemania, se publicó en Copenhague en 1879 y fue estrenada en un teatro de Cristianía (Oslo) el 20 de enero de 1880. Allí y en otros escenarios generó fuertes polémicas, básicamente por su encendido final. Sucede que, a diferencia de algunos célebres personajes femeninos creados por otros dramaturgos en otras épocas y lugares (la desesperada protagonista de *La señorita Julia*, de August Strindberg, o la inmovilizada Winnie de *Los días felices*, de Samuel Beckett), Nora desafía las reglas que la sociedad de su tiempo le inculcó sin tomar el camino de la autodestrucción. A lo largo de la obra –que transcurre en casa de los Helmer y en vísperas de Navidad–, Nora debate con sus emociones, pero no se desvaloriza ni sacrifica. Quizá sea eso lo que no le perdonaron los pastores luteranos que prohibían a sus fieles referirse a esta pieza de Ibsen (creador, entre otras obras fundamentales, de *Hedda Gabler*, *El pato salvaje*, *Un enemigo del pueblo* y *Espectros*) y no aquello que parece ser la causa de tanto descalabro: el pedido de un préstamo sin el consentimiento del marido y la falsificación de una firma (la del padre de Nora, muerto en la ruina).

Hay quienes consideran a *Casa de muñecas* una pieza escrita en defensa de la causa femenina, aun cuando el autor afirmaba que la historia se refería a una cuestión de justicia. Defraudada por su esposo, el abogado Torvald Helmer, a quien había querido ayudar secretamente, Nora sufre un arranque emocional no necesariamente ligado al mundo femenino. Es cierto que aquí se machaca sobre su comportamiento de mujer-niña, pero lo que subyace en su actitud es el descubrimiento de una necesidad: la de frenar el deterioro que le produce vivir a través de los otros y no por ella misma. Nora ha perdido integridad. No se siente libre, y por lo tanto no sabe ni puede amar de modo independiente. Hasta el estallido del conflicto, el amor era una neurótica interdependencia. Desde este enfoque, su problemática trasciende el universo femenino.

Pivoteando sobre la sintética dramaturgia de Ignacio Apolo, la dirección de Alejandra Ciurlanti (la misma de *Rojo en el ropero*, de Yukio Mishima, vista casi diez años atrás en Babilonia, y de varios montajes para TV) apuesta a los intérpretes, todos de trayectoria en medios diferentes, y con aptitudes también distintas. Thorvald Helmer no parece aquí poseer ese temperamento delicado que le atribuye el doctor Rank (Gabriel Correa). A cargo de Alejandro Awada, Thorvald (sujeto a los imperativos de la moral y el trabajo) adquiere el aspecto de un matón al momento de quitarse la máscara de individuo moderado y poner en primer plano su egoísmo.

Por su lado, en el papel del prestamista Krosgtad, Luis Machín (formado en el teatro de Ricardo Bartís) aguza la máscara del dominador, del que somete, y a tal punto que se hace difícil creer poco después en su desarme anímico. En otro plano, sucede algo semejante con Carolina Fal, quien pasa de modo poco convincente de un infantilismo exacerbado (acentuado en las primeras escenas por un vestuario de colegiala) a la asunción de su rol de liberada. Se la había visto exageradamente ansiosa en las escenas iniciales, salvando su papel de mujer-muñeca entre saltitos y volteretas. La opción, aunque desconcertante, no está tal vez demasiado alejada de la intención caricaturesca que algunos estudiosos creen entrever en Ibsen, cuando éste describe a otros personajes suyos: al doctor Stockmann de *Un enemigo del pueblo*, por ejemplo. En todo caso, lo esencial es que en *Casa de muñecas* ningún personaje queda intacto. El conflicto que se desata en casa de los Helmer socava y transforma a todos (quizás hasta la caricatura), incluidos el desahuciado Rank y el antiguo amor de Krogstad, Kristine Linde, papel que cumple sin artificios la actriz Mara Bestelli.



HOY COMIENZA EL SEGUNDO AÑO DE "EXPEDICION ROBINSON"

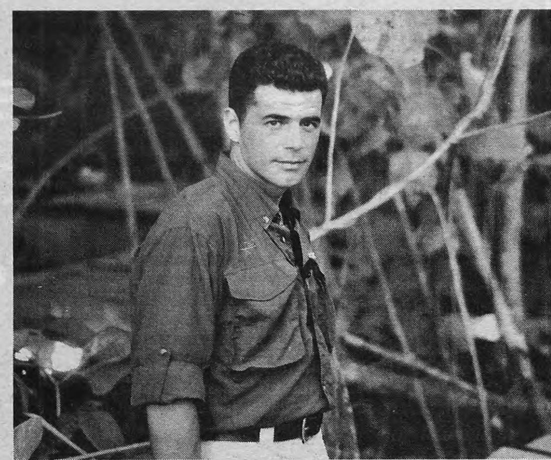
En la isla de las fantasías

Por Patricia Chaina

El programa que conduce Julián Weich resultó una de las sorpresas del 2000. El regreso lo encuentra con una fuerte competencia.

"Así como en épocas anteriores, en la televisión abundaron los talk shows, ahora estamos viviendo la moda de los '*reality game shows*'", subraya Julián Weich, preparado ya para la conducción de la nueva versión de "Expedición Robinson", desde el mismo archipiélago panameño que sirvió de escenario para el ciclo del año pasado. "Pero es la gente –agrega– la que va a decidir sobre el futuro de estos programas y los verá o no en la medida en que gusten." Weich sabe que en ese rubro, la batalla por el rating recién comienza. Y que ya no es definitorio a la hora de los números el hecho de que "Robinson" haya sido el iniciador del género en la Argentina, con un programa que logró promediar 30 puntos de rating en su última semana de emisión, por Canal 13.

"Robinson" debe subir su apuesta ante el impacto causado por la llegada anticipada de "Gran Hermano" y de "El bar", sus contendientes. De ahí que los cambios incorporados a la estructura hayan partido de la certeza de que se debía aggiornar el programa. Así, para esta nueva etapa de "Robinson", su productora –Promofilm– decidió ofrecer a modo de capítulo cero una emisión especial –hoy a las 23– en la cual presentará a 16 participantes elegidos entre los 120.000 que se presentaron al casting. Ocho hombres y ocho mujeres, todos del rubro de la "gente común". Entre ellos un odontólogo, un carnicero, una modelo, un empleado metalúrgico, un estudiante de economía y una publicista que se llevaron a la isla un puñado de efectos personales. Esos efectos personales permitidos son una almohada, una bolsa de dormir, un cepillo de pelo, una pinza de depilar, papel y lápiz, un cuchillo, un mazo de cartas y un rompecabezas de 2000 piezas entre otras cosas. En la presentación del programa los participantes contarán sus historias, en entrevistas realizadas antes de abordar el avión que los depositó en el Caribe.



Julián Weich en la isla donde transcurre la acción del programa.
"Expedición Robinson II" puede verse por el 13, DirecTV e Internet.

La emisión regular del nuevo "Robinson", cuya grabación ya está promediando el cronograma pautado, será los lunes y jueves a las 23. Y comenzará con un juego de inmunidad, realizado en el agua. Para los televidentes que se fanaticen, DirecTV ofrecerá en el canal 619 tres horas diarias de registro sin cortes sobre lo que ocurre en los campamentos, las entrevistas completas a los participantes y el detrás de escena de esta producción, previo pago de 6,99 para los abonados sin débito automático y 4,99 para los abonados adheridos al sistema. La acción también podrá seguirse en Internet a través de America Online. Además, en "Siempre listos" se incluirá un segmento especial sobre "Robinson" de 19.30 a 20.

Allí estarán los participantes que abandonan la isla y se podrán ver escenas no incluidas en la edición final.

"Los televidentes se encontrarán con muchas novedades –explica Weich– comenzando por la forma en la que los participantes arriban a la isla. Porque esta vez no llegarán en bote sino prácticamente será lanzados al agua desde un ferry y deberán navegar en balsas hasta la costa. Además ahora no se les facilitarán los materiales para hacer el fuego, lo deberán lograr ellos por sus propios medios." A juzgar por lo visto en "Gran Hermano", donde los participantes preguntaban cómo distinguir un gallo de una gallina, es de esperar que acá, si no recuerdan sus clases de historia del colegio, al menos alguno haya visto *Náufrago* y entendido eso de "frotar los palitos".

Otro de los cambios será en la ambientación y en la forma elegida para el temido "Consejo de la isla", donde los participantes votan a quién quieren eliminar del juego. "Por una cuestión estética –dice Weich–, para darle más intimidad, la locación del consejo será un claro en la selva, en medio de la isla, y estará iluminada por fuego. Allí, los participantes ahora deberán fundamentar el porqué de cada voto que emitan." Pese a los cambios, el paisaje paradisíaco de "Expedición Robinson" –este año con abundancia de sol– y el impecable registro documental de esas siete semanas de supervivencia seguirán siendo las mejores armas del programa en la competencia por conquistar a los televidentes.

Idea: ***"Así como en épocas anteriores abundaron los talk shows, ahora estamos viviendo la moda de los 'reality game shows'", dice Julián Weich.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo





LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory.
A las 22 por Space.

Basado en una novela de Kazuo Ishiguro, el film narra la melancólica historia de un mayordomo inglés que durante la década de 1930 sirve a su amo con tanta devoción que se olvida de vivir su propia vida. Para Stevens (Anthony Hopkins) nada es más importante que el ritual de atender una cena de gala. Así se lo ve a lo largo de la trama en donde la muerte de su propio padre (Peter Vaughn), el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) y las posturas políticas de lord Darlington (James Fox) pasan a un segundo plano.

EL PADRINO
De Francis Ford Coppola.
A las 22 por Cineclick.

La primera parte de la saga que convirtió al realizador en un hombre clave de la industria cinematográfica. La historia de *El padrino* se centra en el surgimiento del imperio Corleone, muestra el ocaso del capo mafia Vito (protagonizado por Marlon Brando) y el ascenso de su hijo Michael (Al Pacino) al manejo de los negocios de la familia. Las vinculaciones de la mafia con el poder y con la droga, la protección a los cantantes de moda y la clara denuncia del régimen cubano precastrista nutren a un film reflexivo sobre la ambición y la violencia.

LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni.
A la 14.15 por HBO.

Una apuesta difícil: concretar una comedia romántica en el ámbito de un campo de concentración. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film demuestra, para algunos, que puede haber ternura e inocencia en el peor de los marcos posibles. Para otros, incurre en una banalización del Holocausto. Benigni se convirtió con este trabajo en una estrella de nivel mundial, consagrado en la entrega de los Oscar de 1999.

THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir.
A las 21.05 por Cinecanal2.

Un film que preludió la ola actual de programas basados en la vida de la llamada gente común. Con un pie en la idea orwelliana del poder de los medios y otro en la comedia, el realizador le saca provecho a la cara boba de Jim Carrey interpretando a un hombre que vive "normalmente" sin saber que su existencia está siendo seguida por televisión. La historia es más que interesante a la luz de la actualidad de la televisión argentina, en que hay supuestos héroes o nuevos famosos a partir de su inclusión en reality shows.

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
9-LOCURA DE AMOR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: "Hugo del Carril".
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
11-GRAN HERMANO.
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Quien mató a Harry".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE: "El complot".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTODOC/2. HOY: "Caso Tallarico, Nube Tóxica y Prótesis Sexuales. doc".
7-EN LA VIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.
23.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-HORA CLAVE.
11-RODRIGO: EL DOCUMENTAL.
13-PROGRAMA ESPECIAL DE EXPEDICION ROBINSON.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
24.05
13-EN SINTESIS
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Eternamente".

JOAO GILBERTO A PARTIR DE ESTA NOCHE

El arte de ser sutil

El bahiano que se convirtió en símbolo de la música carioca volverá a presentarse en Buenos Aires. Sus canciones son pocas y las mismas desde hace años. La gracia está en los matices.

Por Diego Fischerman

El arte de Joao Gilberto siempre fue sutil. Desde su irrupción en la historia de la música de tradición popular, la gracia de esas canciones (que parecen cantadas sin énfasis y cuyos acompañamientos en la guitarra juegan a la exageración de lo tenue) pasa por la acentuación de matices mínimos. Por la exquisita gradación entre los distintos –e infinitos– tonos que van del gris hasta el gris claro. O entre el silencio y lo apenas audible. El arte de Joao Gilberto es un arte, además, de la escucha. Quien oye esas canciones debe poner de su parte casi tanto como quien las interpreta. No hay manera de desconcentrarse sin perder lo esencial. Porque lo esencial tiene que ver, precisamente, con los detalles casi imperceptibles.

Si se tiene en cuenta que, desde hace más de cuarenta años, las canciones que hace ese hombre además de pocas son las mismas, queda claro que de lo que se trata es del refinamiento progresivo (y hasta el límite de lo posible) de lo que ya era refinado de entrada. Escuchar a Joao Gilberto es adentrarse en un universo con reglas propias, en donde reina la variedad interminable de lo que parece siempre igual. En octubre de 1997 llegó por segunda vez a Buenos Aires (la primera había sido en el '62). Lo rodeaba la leyenda del ermitaño: sus manías, su mal humor, su independencia del mercado del entretenimiento, sus desplantes. Esa vez, con dos shows deslumbrantes, Gilberto mostró en escena, más bien, a un músico tan genial como tímido. No hubo berrinches (por lo menos en público) pero sí más de 5000 personas para las cuales nada fue como antes. En julio del '98, Gilberto volvió, esa vez de la mano de Caetano Veloso. La inusual conjunción de talentos (el maestro y el alumno, como dijo Caetano) logró llevar la maravilla aún más lejos.

Hoy, mañana y el sábado a las 21.30, en el Salón Libertador del Hotel Sheraton (Leandro N. Alem 1153, primer piso) se renovará el rito. El bahiano que se convirtió en símbolo de la música carioca, el guitarrista que hizo de su "batida" un sello de fábrica (aunque bastante difícil de imitar, por cierto), el músico que llevó la relación entre melodía y acompañamiento a un grado máximo de tensión (y de belleza) volverá a actuar para el público porteño. Las dos presentaciones, orga-

> **Reglas:** ***Escucharlo es adentrarse en un universo con reglas propias, en donde reina la variedad interminable de lo que parece siempre igual.***

nizadas por Oliverio Always, traen a Joao Gilberto con un disco recién editado (*Joao Voz e violao*) después de años de no grabar. Un álbum que, por añadidura, acaba de ganar el Grammy correspondiente a la categoría World Music. No es la primera vez que gana este premio. Ya en el '64 había sido galardonado como mejor guitarrista mientras su disco con Astrud Gilberto y Stan Getz era elegido "mejor disco". Dicen que en alguna mudanza perdió las estatuitas.

Ese álbum es, en todo caso, uno de los que alimentó gran parte del folklore alrededor de Gilberto. Y es que el resentimiento que lo acompañó durante años (si es que no los sigue haciendo) tuvo en gran parte que ver con ese disco o, por lo menos, con el hecho de haber firmado un contrato en un idioma que no entendía. El primer punto tuvo que ver con la música. Gilberto opinaba que Getz no entendía cómo debía tocarse la bossa-nova (y cuentan que Jobim, pianista en esa ocasión, le traducía al norteamericano que Gilberto ya estaba fascinado con él). Pero lo que más molestó al bahiano fue haber sido parte de una estafa. Astrud cobró 120 dólares, lo que marcaba el sindicato por una noche de trabajo. A Joao le fue un poco mejor: U$S 23.000. Nada, sin embargo, si se tiene en cuenta lo que cobró Getz: lo suficiente para comprarse la mansión neoyorquina de 23 habitaciones que había pertenecido a Frances Gershwin. En 1980 Joao Gilberto volvió a Brasil. Vive encerrado en su casa de Leblón. Y, curiosamente, dice sentirse argentino. Sus actuaciones aquí no sólo rompieron el ostracismo que se había impuesto sino que le valieron encontrarse con un público a su medida. Un público que lo venera tanto como su extraño arte lo merece.

Daniela Java



Joao Gilberto es uno de los grandes del siglo XX.
Se presentará en Buenos Aires hoy, mañana y el sábado.

El coreógrafo Mauricio Wainrot explica la génesis de la versión de "Carmina Burana" que acaba de estrenar, al frente del Ballet del Teatro San Martín. "Para mí 'Carmina'..., habla de los sentidos: el amor, la taberna, la primavera", explica.



Una imagen de la puesta de "Carmina Burana", primer estreno de la temporada 2001 del Ballet del San Martín.

Por Silvina Szperling

"Una obra sobre la sensualidad"

"*Carmina Burana* es una de esas piezas que uno no quiere hacer, como el *Bolero de Ravel*, o *Consagración de la primavera*. Una de esas obras musicales que, de tan escuchadas, ya no se escuchan más. Hasta que un día, manejando en una ruta europea, la escuché por la radio y la re-descubrí", cuenta Mauricio Wainrot acerca de la génesis de la obra que acaba de montar en el Ballet del Teatro San Martín. Corría 1998 y le habían pedido que montara una obra para el Royal Ballet de Flandes "con mucha gente". "A mí me encanta trabajar con masas. De todos modos, esta vez decidí hacer un solo que abriese la función y presentara un contraste con la pieza fuerte del programa." *Alina* es ese solo, creado para Emilia Rubio. Una mujer frente a una pared (el telón de seguridad de la sala Martín Coronado), bailando muy cerca de la platea sobre la música de Arvo Pärt, predispone a una introspección que da pie, sin solución de continuidad, al primer movimiento de la cantata que Carl Orff estrenó en 1937, en versión Wainrot 1998.

"Para mí *Carmina*... habla de los sentidos, de la sensualidad: el amor, la taberna, la primavera. No quise hacer una historia literal. Uso la voz como un fondo. No me importa lo que dicen los cantantes del coro. Lo que quise fue usar los cuatro bloques para generar los diferentes climas y para eso me apoyé mucho en la creación de Carlos Gallardo para la escenografía y vestuario", señala el coreógrafo. En efecto, cada movimiento tiene sus colores, sus formas, completamente distintas entre sí. *Fortuna Imperatrix Mundi* (primer y último movimiento) se presenta con los bailarines de ambos sexos en amplias polleras de colores subidos. Con una técnica de precisión notable, los integrantes del elenco van formando las figuras de este rito pagano que, curiosamente, detiene su devenir cada vez que la música lo hace. Cada puntuación de la composición es respetada por la coreografía de Wainrot, quien enlaza forma tras forma a la manera de un tejido. "Yo me dejo atrapar por cualquier música que me guste, que me mueva. Desde Janis Joplin, sobre cuyas canciones hice una obra, o las *Canciones del caminante* de Mahler."

En el segundo movimiento, *Primo Vera*, la estética es casi una pastoral: colores y telas suaves, cuerpos semidesnudos, y una gran liviandad del movimiento, con una estructura de dúos y grupos que se suceden dinámicamente. Más tarde, *In taberna* abre con una potentísima pareja: Francisco Lorenzo y Paula Rodríguez se sacan chispas entre sí, sacan chispas al piso y al aire, en una performance que corta el aliento. Apoyados por un vestuario más "humano" y de tonos sobrios, el grupo entra luego en acción reforzando un momento pasional, marcando el punto más alto de la obra.

El *Cours d'Amours* llega con juegos de seducción y un nuevo cambio estético: ropas escasas y un permanente fluir de los cuerpos. La Fortuna ("que va y viene") retorna para cerrar el ciclo o, tal vez, abrir uno nuevo. "Hice un cambio grande en mi forma de trabajo hace unos diez años, cuando dejé la dirección de Les Ballets Jazz de Montréal. Hasta ese momento, preparaba absolutamente todos los movimientos antes del ensayo, incluyendo dúos y tríos. Pasaba noches enteras sin dormir, golpeándome contra las paredes de los cuartos de hotel, de los baños. Llegaba al ensayo completamente extenuado, pero con todo claro para enseñárselo a los bailarines. Luego comencé a trabajar de otra forma: creo los movimientos exactamente igual que antes (el 99% de lo que se ve en escena ha pasado antes por mi cuerpo), pero los improviso frente a todos los integrantes del ballet. Así trabajo más rápido, la paso mucho mejor, el ensayo rinde a full y no estoy con esas ojeras imposibles cada mañana", cuenta Wainrot.

"LEGADOS",

El otro

En su afanosa búsqueda de la masculinidad, el célebre actor Rock Hudson llegó a tomar algunas sesiones con un foniatra que tenía una técnica un tanto salvaje: para que su voz sonara más grave le hacía gritar hasta quedarse mudo y le recomendaba semejante esfuerzo especialmente cuando estuviera resfriado. Alfred Nobel, el inventor de la dinamita, conoció a la mujer que sembró en él la idea de instaurar un premio a favor de la paz en el mundo de una forma muy singular: a través de un aviso en el diario, que publicó en busca de "una señora de edad madura, versada en los idiomas, para secretaria y supervisora de la casa".

Si se hubiera cumplido con la última voluntad de Franz Kafka, su genial obra sería hoy desconocida: poco antes de su muerte, redactó una carta con valor de testamento donde le pedía a su amigo y albacea Max Brod, que incinerara todos sus escritos inéditos y que no permitiera la reedición del resto de su obra. Estos son algunos de los secretos que serán develados a través de "Legados", la colección inédita de biografías no autorizadas que entregará semanalmente **Página/12** a partir del próximo sábado. Personajes de la historia, el cine, la literatura, como Nobel, Hudson, Kafka, San Martín, Marilyn Monroe y Juan XXIII serán desnudados a través de la publicación de documentos íntimos y reveladores de su pasado. Con una particularidad: las vidas son reconstruidas a partir de sus testamentos, documentos con los que conmovieron a amigos y familiares, definieron fortunas y sellaron destinos.

Dato: ***"Cuando alguien redacta un testamento está en un punto tomando conciencia, haciendo una síntesis de su propia vida" (Liliana Viola).***

La nueva colección de **Página/12** abarca las biografías no autorizadas de artistas, guerreros, intelectuales, religiosos, inventores y políticos que sacudieron la historia universal. Cada fascículo es un texto apasionante que sorprende por su carga confesional, humorística y melancólica. Las historias son contadas a través de sus legados. "Cuando alguien redacta un testamento, está en un punto tomando conciencia, haciendo una síntesis de su propia vida. Tiene que elegir a los personajes que se quedarán con sus objetos, tiene la oportunidad de decir su frase final", señala Liliana Viola, licen-

LAS BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS DE PAGINA/12

lado de la historia oficial

De Rock Hudson a Kafka, de Marilyn Monroe a Juan XXIII, la colección que comienza a publicar el sábado este diario revela historias, detalles y hechos borrados por las biografías oficiales. La serie, elaborada por Liliana Viola, indaga en documentos íntimos desconocidos de los personajes, entre ellos los testamentos.

ciada en Letras, investigadora, guionista de documentales y autora de la colección. En cada fascículo, Viola reconstruye a partir de los testamentos, las tramas más ocultas de la vida de personalidades famosas de todo el mundo. "Mi intención fue colocarme detrás de la persona que se dispuso a escribir su testamento, para ver qué tiene, qué cree que tiene y a quién se lo va a dar. A partir de entonces, me embarqué a reconstruir quién fue, cómo consiguió su fortuna o su fracaso, cómo respondieron sus herederos y qué papel jugaron en su vida", describió Viola. El puntapié inicial de esta colección fue una amplia investigación sobre testamentos que comenzó en la ciudad de Oxford y continuó en el país, a través de la cual pudo develar secretos, dramas y anécdotas desconocidas de la vida íntima de personajes como Marilyn, San Martín, Kafka, Nobel y Hudson.

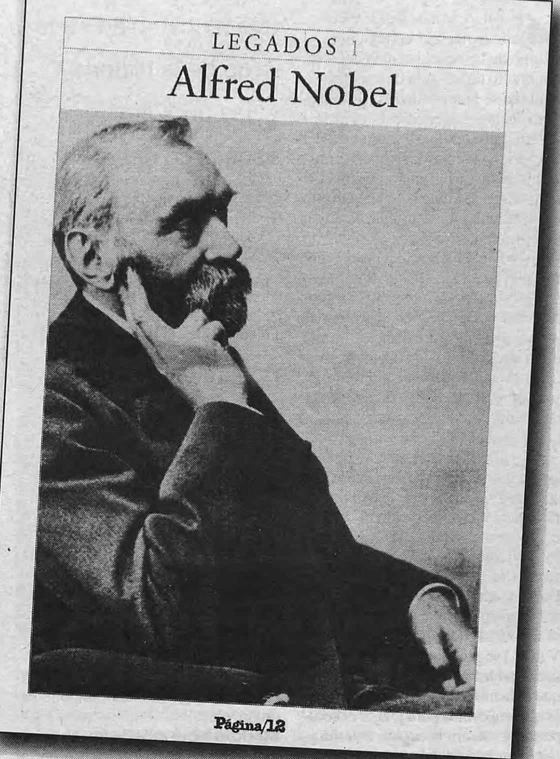
Por ejemplo, cuando Max Brod leyó el testamento de Kafka debió enfrentarse a una encrucijada: traicionar al amigo o negarles a los lectores la posibilidad de encontrarse con este escritor inusual. En menos de un año el dilema estaba resuelto. No sólo no cumplió con la última voluntad, sino que además revisó el material, recopiló y luchó contra la censura y la violencia de los tiempos del nazismo para acercar al público las invenciones de Kafka. "La genialidad de estas obras –escribe Viola– han forzado a que la posteridad omitiera juicio frente a los actos del editor. Después de todo, este póstumo mandato kafkiano y su correspondiente desobediencia nos convierten a todos en intrusos, prisioneros también de una larga traición".

Buceando en el testamento de José de San Martín, Viola descubrió que una de sus voluntades despertó más de una polémica. El general, nacido en Yapeyú, legó su sable, símbolo de las campañas libertadoras, ni más ni menos que a Juan Manuel de Rosas. "La acción que podía leerse claramentecomo un apoyo público a las políticas del gobernador de Buenos Aires fue denostada por los unitarios y, en el mejor de los casos, achacada a la senilidad del Libertador", escribió Viola. Sin embargo, José Pacífico Otero, uno de sus biógrafos, asegura que "su cerebro se encontraba en perfecto estado de lucidez. Sabía San Martín que el país estaba dividido en dos bandos, que de uno estaba Rosas y los partidarios de su dictadura". La razón de su agradecimiento, cuenta el fascículo sobre San Martín, estaba en la acción de Rosas frente al bloqueo encarado por la flota francesa y precisamente en su triunfo en la Vuelta de Obligado. Finalmente, después de una larga estadía en Europa llevado por Manuela, la hija de Rosas y su esposo, la espada retornó al país hacia fines del siglo XIX, ante una petición del director fundador del Museo Histórico de Buenos Aires, para incluirlo entre los objetos de la colección.

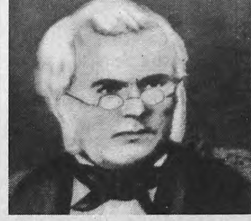
Definición: ***Cada fascículo es un texto apasionante que sorprende al desprevenido por su carga confesional, humorística y melancólica.***

"Mi fantasía –confiesa Viola– era poder reconstruir a partir de los testamentos, el camino que han seguido los autores de policiales o novelas de suspenso, al utilizar el legado como momento crucial de la trama. Las familias, los amigos, los deudos se reúnen ansiosos ante algún escribano encargado de leer el designio final y, en medio de esa formalidad, aparecen las sorpresas. El muerto pone condiciones: doy esto a cambio de tal cosa y así es como a pesar de no estar sigue moviendo los hilos de las demás personas. Un legado es una manera muy inteligente de seguir en el mundo".

Sin embargo, el destino puede jugarle al muerto una mala pasada. Como le ocurrió a Marilyn Monroe. Sus objetos, que con el paso del tiempo se convirtieron en una verdadera fortuna, fueron a parar a manos de una mujer que la diva no había conocido en su vida.



La soltería de Nobel



"La leyenda cuenta que, cuando Alfred Nobel cumplió 43 años, se sintió lo suficientemente viejo como para intentar cambiar su perfil de soltero empedernido. Entonces publicó un aviso en el diario: "el mayor señor adinerado, muy educado, busca a la señora de edad madura, versada en los idiomas, como secretaria y supervisora de la casa". Respondió la cautivante condesa austríaca Berta Kinky. Una escritora, militante pacifista que inspiró en él la idea de instaurar un premio a favor de la paz en el mundo. Se hicieron grandes amigos y Nobel llegó a proponerle matrimonio. Pero la propuesta fue rechazada. El único amor de Nobel dejó su trabajo para casarse con el señor Von Suttner. La correspondencia entre Kinky y el inventor que duró años devela cómo iban en aumento las preocupaciones de Nobel por el tema de la paz, sin dudas, influido por su amiga (...). Unos años más tarde, en 1905, la misma Berta fue galardonada con el Premio Nobel como presidenta honoraria permanente de la Oficina Internacional para la Paz en Berna.

Respecto de aquel anuncio en el diario, no se sabe si hubo otras respuestas, ni siquiera si el pretendiente insistió con este tipo de publicaciones. Lo cierto es que al momento de redactar su testamento, después de algunos desengaños amorosos, Nobel no tenía ningún heredero directo".

Fragmento del primer fascículo, dedicado a Alfred Nobel.



Rock Hudson

"En 1948 se publicó el informe Kinsey sobre sexualidad masculina que significó una verdadera revolución para las capas medias americanas. Su hipótesis más revolucionaria decía que la homosexualidad no era consecuencia de ninguna anomalía física ni de ningún trastorno psíquico. Kinsey instaba a los psicoanalistas a que no intentaran rectificar la conducta sexual sino que condujeran al paciente a aceptar su condición (...). En su propia autobiografía, Rock Hudson cuenta que compró inmediatamente aquel libro y que, aunque no era un gran lector, leyó atentamente cada una de las 840 páginas."

Fragmento del capítulo destinado a Rock Hudson.

POSDATA

Psicodrama. "Formación en psicodrama grupal", con Eduardo Pavlovsky. Charla abierta hoy a las 20.30. Soler 4191.
Conceptos. Seminario "Conceptos fundamentales en la clínica psicoanalítica", con Daniel Piasek en EFBA. 4805-1470.
Cáncer. "Cáncer, ritmo y temporalidad", con Susana Rotbard y proyección de video de Sami Alí. Desde el 17 de abril en Hospital de Oncología María Curie. 4826-8974.
Castoriadis. "Curso introductorio a la obra de Castoriadis", por Juan C. Perone y Yago Franco, desde el 9 de abril. 4981-9634.
Psicoanálisis. "Fundamentos teóricos de la clínica freudo-lacaniana", en Mayéutica, desde abril. Director: Roberto Harari. 4961-0405.
Alimentaria. "Etica y responsabilidad en las indicaciones en trastornos de la conducta alimentaria", en la Asociación de Psiquiatras (APSA), el 31 de 8.30 a 18. Darwin 436. 4393-3059. Gratuito.
Lactantes. Seminario de observación de lactantes en el Hospital Italiano. 4959-0200 int. 8415.
Psicopedagogía. Curso anual "Problemas de aprendizaje: factores neurológicos y familiares", desde el 18 de abril una vez por mes en el Servicio de Salud Mental del Hospital Paroissien, Area Psicopedagogía. 4486-6003.
Lacan. "Inicios en la clínica lacaniana", seminario anual quincenal con Daniel Mutchinick en IPBA, desde el 3 de abril a las 20. 4772-9042. Gratuito.
Psicosis. "Cuerpo y psicosis", curso dirigido por Juan Garralda en el Servicio de Psicomotricidad del Borda. Desde el 19 de abril de 10 a 12. 4775-0269. Gratuito.
Clínica. Posgrado de iniciación a la práctica clínica en Nuevo Centro. 4953-4326.
Psicoterapias. Posgrado en teoría y técnica en Psicoterapias en CEP. 47721854.
Familia. Congreso de Familia y Pareja, del 3 al 5 de mayo. Convocan AAPPG, AEAPG, APA, ABdeBA. 4855-4023.
Nietzsche. "La conversación: Freud-Lacan con Nietzsche", seminario quincenal con Nora Trosman en Fundamento, desde el 19 de abril a las 21. 4823-2056.
Autismo. "Bases neurobiológicas del autismo", con H. Waisburg en la Liga Israelita, el 30 de 12.30 a 14. Gratuito. 4582-0421.

"EL OTRO" A LO LARGO DE LA HISTORIA Y EN LA

Sonriente "plus de goce" del

Por Alberto Fernández *

¿Qué es "el Otro"? ¿En qué ha cambiado a lo largo de la historia? ¿Hay un "Otro" específico del capitalismo actual? ¿Será cierto que nos determina, no sólo en nuestras maneras de pensar sino en nuestras formas de gozar? Y este Otro, ¿tiene futuro? El siguiente ensayo avanza en todas estas cuestiones.

El psicoanálisis tiende a caracterizar nuestra época como el tiempo de la inconsistencia del Otro por efecto de la caída de los ideales; también se la relaciona con el retroceso del lugar del padre. Pero inconsistencia no significa vaciamiento del Otro. Aun descentrada por el inconsciente, la razón redobla su apuesta de la mano de la ciencia y el desarrollo de la tecnología. Esta modificación en el lugar del saber es el elemento decisivo –según Lacan– para efectuar el pasaje del discurso del amo antiguo al amo capitalista. El hiperdesarrollo tecnológico motoriza la mundialización económica e instala el mercado como gran Otro que hoy reina y manda hasta el punto de lograr subordinar la sociedad y el estado a su propia lógica global.

Para llegar a lo que algunos filósofos culturales llaman capitalismo tardío o posindustrial, transitaré –en apretado resumen– algunas épocas. Ordenaré dicho recorrido el eje que componen el sujeto y el Otro en tanto estructura, instancia o institución simbólica.

Polis y divinidad. ocupan el lugar del Otro en la Grecia antigua. Desde el siglo IX hasta comienzos del siglo V (a.C.) se produce el tránsito de una sociedad tribal a la sociedad-Estado que constituye la *polis*. En su marco, lo que importaba para juzgar el comportamiento era la acción externa y, por lo tanto detentaba estatuto de sujeto todo aquel que tenía alguna participación activa en la vida de la *polis*. La divinidad era politeísta, con un funcionamiento de alianza y de lucha entre los dioses. Un tema constante en la tragedia griega es la oposición entre el orden divino y el orden humano, que ponía en juego el destino impuesto por los dioses y la libertad de elección. En la tragedia, los conflictos aparecen en estado puro y con el rasgo de lo inevitable. La jerarquía entre estos distintos niveles era claramente vertical: arriba los dioses, en el medio la tierra, los hombres y los semidioses y por debajo el Hades que contiene el infierno del exilio. En ese contexto, Anaximandro escribe su libro del cual casi lo único que nos ha llegado es la búsqueda de leyes que expliquen el devenir del cosmos. Encuentra una ley suprema que todo lo abarca y todo lo gobierna. Una ley que considera divina y que concibe como la absoluta ausencia de límite; la llamó "lo ilimitado" *(apeiron)*. Lo ilimitado es para Anaximandro un principio omniabarcador y omnirrector. Interesante ilustración de la consistencia del Otro de la época que, sin el menor rasgo humano, impone su orden y ley.

Monoteísmo cristiano. La fuerza superior divina a lo largo de la Edad Media se legitima –al menos para el poder eclesiástico y político– en un solo dios. El sujeto en cuestión interioriza el juicio sobre sí mismo. Esto quiere decir que el buen o mal comportamiento se juzga en la interioridad del sujeto, lo cual se agrega al cuestionamiento sobre la acción pública. Se trata del pasaje de la cultura de la vergüenza (comportamiento ligado a la acción pública), a la cultura de la culpabilidad (juicio interno del propio sujeto). Respecto del lugar del conocimiento, el hombre le atribuye a Dios –amo de toda sabiduría– todas las respuestas a los enigmas y problemas de la naturaleza.

El imperio de la razón. La condición moderna comienza con el Renacimiento, en los siglos XV y XVI. Se perfila un sujeto "...camino a su autonomía de conciencia frente al tutelaje de dios" (Nicolás Casullo, "Modernidad, biografía del ensueño y la crisis", en *El debate modernidad posmodernidad*, Ed. El cielo por asalto, Buenos Aires, 1995). Pero es en el siglo XVII, en el campo de la filosofía, donde se produce la crisis que genera lo moderno: Descartes hace del sujeto pensante el eje de los significados del mundo, la razón frente a las ilusiones y trampas de los caminos míticos de lo sagrado. La identidad entre pensamiento y ser es clave para el pasaje de lo sagrado a lo racional, porque el hombre se autoriza a anudar su existencia de sujeto con el acto de pensar, sin depender de un más allá divino. Así se apropia de la palabra. Dicha palabra devenida en significantes y pequeñas letras combinadas en cálculo hará posible el nacimiento de la ciencia moderna; la naturaleza –reino inequívocamente perteneciente a Dios– podrá ser descifrada.

Se sigue de lo expuesto que el trono del Otro todopoderoso no queda vacío, sino que cambia de amo. Dicha sustitución no se produce sin resto, porque no se licua el lugar de lo divino y la religión. Aunque ya el sujeto no sería el mismo: en mi opinión, se pasa de una suerte de descentramiento (sin división subjetiva) a una posición del sujeto centrado sobre el poder de la razón de sí mismo. Se podría objetar que la ciencia en tanto Otro genera cierta distancia con el sujeto, ilusión que se reduce si entendemos que el antecedente lógico de la ciencia moderna se sostiene en la identificación y autorización del sujeto en la razón.

Durante el siglo siguiente (de la Ilustración) comienzan a fundarse los relatos y representaciones que estructuran el proyecto moderno. Lo histórico, los fenómenos sociales dejan de ser una irracionalidad divina para pasar a ser leídos con la racionalidad de la ciencia social. También, mientras se desacralizaba el poder aparecían nuevas realidades y significantes que las nombran: derechos del pueblo, propiedad privada burguesa, lucha entre intereses de clase. ¿Cómo era el horizonte de los ideales modernos?: un conocimiento continuo que produciría un progreso indefinido hacia un confín de emancipación y felicidad para toda la humanidad. Tal reivindicación y reconstrucción social y económica de todos se ubican por sobre el deseo individual de cada uno. Cierta ética de la modernidad consistía en la apuesta a alcanzar la felicidad por la vía de un progreso continuo.

La razón desde Freud. A partir de la elaboración que hizo Lacan del *cogito* cartesiano se puede resumir el cuño del descubrimiento freudiano: el yo no es donde cree ser y no piensa allí donde supone pensar. Pero también queda cuestionado el ideal de progreso al infinito y la consistencia de un individuo en superación constante. De aquí podríamos deducir otra ética, en tanto supone un sujeto no autónomo con problemas para la superación constante. Además se trata de un sujeto que no siempre quiere su propio bien, tal como la experiencia analítica lo demuestra a través de la culpa, la melancolía y el masoquismo.

Nuestra época. Una de las maneras de integrar en categorías psicoanalíticas la lógica de este proceso es recurrir a la reflexión que posibilita la escritura del discurso capitalista. Ultimo en llegar, Lacan lo formalizó en mayo de 1972 en la universidad de Milán. Sustituto del discurso del amo, "*...es el discurso más astuto que se haya jamás tenido, pero destinado a reventar. Porque es insostenible. Una pequeña inversión entre S1 y el sujeto es suficiente para que eso marcha sobre ruedas, eso no podría correr mejor, pero justamente eso marcha así velozmente a su consumación, eso se consume hasta su consunción*". (Lacan, Jacques; *Du discours psychanalytique*; Biblioteca y centro de documentación de la EFBA).

> **Progreso:** ***Desde Freud, queda cuestionado el ideal de constante progreso. Y el sujeto no siempre quiere su propio bien, como lo muestran la culpa o el masoquismo.***

¿Por qué este discurso tan astuto reventaría? ¿Para quién es insostenible? Ensayemos una respuesta posible: sabemos que el lugar de agente lo ocupa un sujeto que pone en movimiento el discurso. Es posible ubicar allí dos posiciones de sujeto según se trate de la dominancia del que hace o al que se lo determina a proceder, porque "el agente no es en absoluto a la fuerza el que hace, sino aquel al que se hace actuar". (Lacan, Jacques: *El seminario. Libro 17. El reverso del psicoanálisis*; Paidós, 1995). Si se trata del que hace, el amo capitalista ocupa el lugar del agente que se sirve del saber optimizado de la ciencia (S2) para producir objetos *a*. No hay sólo objetos en el lugar de la producción, sino fundamentalmente lo que hace funcionar al sistema, o sea la plusvalía cuya existencia es el plus de goce del capitalista. (La plusvalía "...sonríe al capitalista con todo el encanto de algo que brotase de la nada". Cf. Marx, Carlos; *El capital*). Comparado con el discurso del amo,

SOCIEDAD ACTUAL

capitalista

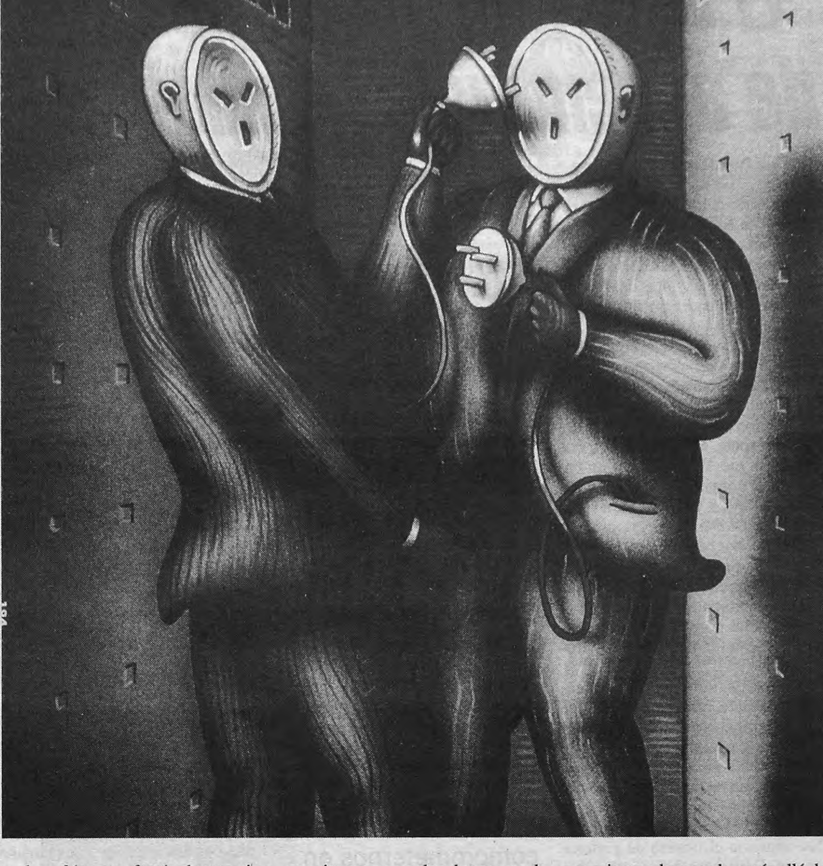
se produce una inversión en el orden de las letras y el sentido del vector que afecta alsujeto y al S1. Esta alteración es la que distingue el discurso del capitalismo. Se trata –afirma Lacan– del rechazo (*Verwerfung*) de la castración. Subrayemos que esa inversión significa que, a diferencia del discurso del amo, no hay quien comande el saber prolífico de la ciencia. Se trata entonces de un saber que trabaja sin comando del significante amo, lo cual permite entender la falta de freno y ley que regule el exceso de goce del mercado.

Si consideramos la otra posición de sujeto en el lugar del agente (o sea al que se hace actuar), nuestro sujeto se dirige al saber de la ciencia para que le provea objetos de consumo, *gadgets*, artefactos con los que obtiene algo de satisfacción (lugar del plus de goce). Distraído o capturado en tal circuito por saturación o escasez, el agente de este discurso rechaza el S1 que en este caso toma la función de significante que representa al sujeto. Una consecuencia de ello es el alejamiento por parte del sujeto de la determinación inconsciente.

Enseñaba Lacan que los cuatro discursos conservan un eje de imposibilidad específica y otro de impotencia. Es posible considerar dichos conceptos como coordenadas para situar su predicción acerca de lo insostenible del discurso capitalista en tanto se hace imposible alcanzar la felicidad "total" por la vía del consumo. Su misma lógica de funcionamiento deja al sujeto en la impotencia cuando intenta licuar con bienes el intervalo del goce buscado y el goce obtenido.

El discurso del capitalismo no esperó a Lacan para ser especificado, ya que tiene suficientes credenciales en la teoría marxista, tal como el autor de los *Escritos* lo reconoció en forma explícita. ¿En qué consiste la astucia del capitalismo? Se trata de la producción en exceso que por su mismo movimiento produce carencia. La falta impacta en varios frente y de distintas maneras: 1) a los que no tienen para consumir, golpea en tanto carencia; 2) en relación a los potenciales y grandes consumidores la falta se nombra como "creación de necesidades", porque el mercado (para quien éstos sujetos *sí existen*) crea el objeto que aún les falta para satisfacerse. La expectativa del que consume se mantiene tensa por la velocidad con la que quedan fuera de vigencia los objetos que consume. Esta nueva esfera que ha creado la ciencia y que Lacan nombra "aletosfera" (mundo de instrumentos y de

> **Mercado:** ***En contraste con el enigma del encuentro amoroso, en el que el otro quiere en mí algo más que yo mismo, el mercado quiere de mí que yo consuma.***



aparatos) se anticipa en su oferta reduciendo así el espacio de la demanda. Lo cual impacta sobre la palabra y sobre la pregunta por el deseo, terreno donde el sujeto podría capturar algo de su propio goce.

Comparto con Zizek (Zizek, Lavoj; *El ocaso de la fantasía*; Ed. Siglo Veintiuno; México 1995) la homologación que efectúa de este circuito "locamente astuto" con la paradoja del superyó habida cuenta de que en su funcionamiento también encontramos la misma proporción directa: a mayor obediencia de su mandato, más culpa; ante la renuncia, más renuncia. Si, en la vida cotidiana se confunden goce y consumo –fusión que permite recuperar algo de goce por la vía del objeto de consumo–, el mandato insensato de gozar se tramita por la orden de consumir. Sabemos que la pregunta por el deseo no es esencialmente ¿qué quiero?, sino ¿qué me quiere el Otro? En contraste con el enigma del encuentro amoroso en el que el otro quiere en mí algo más que yo mismo, el mercado –más allá del velo publicitario– quiere de mí que consuma.

* *Director de la revista* La Porteña *de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis. Fragmento del trabajo "El Otro de la época: mercado y discurso capitalista", publicado en el número 6 de esa publicación.*

AL CUMPLIRSE 25 AÑOS DEL GOLPE MILITAR

"Memoria de colegas desaparecidos"

"A 25 años del terrorismo de Estado que arrasó la subjetividad de millones de argentinos, la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires homenajea a los miles de compatriotas desaparecidos, entre ellos a aquellos colegas que por sus ideales y entrega solidaria sufrieron el tormento. Reivindicamos especialmente a Beatriz Perosio, presidenta de nuestra Asociación y de la Federación de Psicólogos de la República Argentina (FePRA), que con sus sueños, vocación y lucha fortaleció y construyó las instituciones que nuclean a los psicólogos –dice un comunicado de la APBA–. Los psicólogos sabemos que es necesario recordar para no repetir. Nuestra memoria sigue intacta."

El comunicado incluye un listado de psicólogos desaparecidos: ANDRES Elena, AVILA Juan José, BEJAS María Cristina, BREA Marta, BREGLIA Margarita C. de REYNOSO, BUGNONE María E. de BONAFINI, CONDE Diana Noemí, EVANGELISTA Blas Alberto, FELIPE Ester Silvia de MONACO, FERNANDEZ MENVIELLE Lilian Nilda, FLORES Horacio Bernardo, GARCIA Diana Iris, GARELIX Hugo Ricardo, GOULECOZIAN María Esther, KORIN Eduardo Mario, LEIVA María Delia, LACROIX María Esther de PONCE, MANCEBO Beatriz Ofelia, MIZRAJI Liliana Graciela de PASQUINI, MOBILI Ana María de BONETTO, MUCHIUTTI María Inés de PEREZ, NOIA María de Lourdes de MEZZADRA, OLIVENCIA Daniel Horacio, ORLANDO Irene, PEROSIO Beatriz, PIETTELLI Anabella de CANON, RAGO Graciela Noemí, SANCHEZ María Matilde, SAVIGNONE Norma S. de PISATURNO, SCIARRETA Raquel Alicia, SEOANE TOIMIL María, VANELLA BOLL María del Carmen, VILTE Carmen Rosa de LOKER, VILLEGAS Aída Inés, "y todos los colegas desaparecidos que no figuran en este listado".

"Por ellos y por nuestro país exigimos verdad, justicia y castigo a los culpables", concluye la declaración.

"El acto más importante de aprendizaje popular"

Por Dalmiro Bustos *

Una reflexión sobre la responsabilidad de los ciudadanos en las sociedades contemporáneas rescata un reciente encuentro multitudinario en San Pablo, coordinado por psicodramatistas, como "un auspicioso comienzo que marca la necesidad de salir de la pasividad y comprometernos en la realidad cotidiana".



Martha Suplicy, intendenta de San Pablo, Brasil.
Convocó a cientos de psicodramatistas para un acto.

AFP

Corría el año 1944. Era el fin de la Segunda Guerra Mundial. Toda mi familia se encontraba reunida frente a la enorme radio que transmitía las notas del Himno Nacional. Mi padre presidía la reunión silenciosa con un aire de profundo respeto y grave concentración. A mis diez años esta escena emanaba respeto a la autoridad, valores inalienables y claras prioridades. Todos estábamos de pie en señal de respeto. Me agaché para rascarme un pie. La mirada de mi padre bastó para informarme que debía esperar. La prioridad era reverenciar a la Patria y los valores proclamados por las estrofas del Himno. Si los brazos de mi madre representaban la seguridad del afecto, los de mi padre significaban el respeto a las normas y la responsabilidad de defender los valores proclamados.

Esta escena simple y sin estridencias fue para mí una brújula que mantuvo el norte de mi viaje por la vida, aun en momentos en los que todo parecía zozobrar. Enmarcando la cara de mi padre aparecían las de Sarmiento, San Martín, Belgrano, figuras señeras ante cuyo nombre aparecía el ímpetu de ponerse de pie. Representaban lo deseable para un pueblo en crecimiento.

Pasaron los años, muchos, y la teoría psicodramática me ofreció los instrumentos para comprender la escena desde otro ángulo. Me enseñó que para crecer positivamente, un ser humano necesita de los brazos incondicionales de una madre que le abra el camino hacia la ternura que asegura el acceso al mundo mágico y peligroso de las relaciones amorosas. Y también es necesario un padre que nos permite afirmarnos y nos instrumenta para alcanzar las metas deseadas. La identificación con las normas deviene del hecho de habernos sentido protegidos por ellas. Siendo así las promovemos y las defenderemos.

La coherencia entre la imagen paterna y sus representantes sociales como líderes políticos, científicos, artísticos o deportivos va reafirmando la confianza en la seguridad que nos ofrecen estas figuras. Hacia allá vale le pena ir; ésa es la dirección correcta. Así vamos con-

> **Responsabilidad:** ***"José Martí decía que presenciar un crimen en silencio es como cometerlo; para Jacob Moreno, todo lo que ocurre es nuestra responsabilidad".***

formando aquello que llamamos subjetividad, configurando diferentes variaciones de la brújula que mencionaba al principio. Marcan un camino ideal para cada individuo, adecuándolo a una comunidad y su realidad. La segunda escena es actual. Me encuentro en una heladería, saboreando uno de mis postres preferidos, a despecho de la rebelde barriga. A mi lado, un niño de unos siete u ocho años termina de comer el contenido de su cucurucho y lo arroja en el medio de la calle donde los numerosos automóviles se encargan de completar la tarea, ensuciando a diestra y siniestra. Su joven madre está a su lado. Con una sonrisa verdadera, forjada en muchos años de ejercer la psicoterapia y la docencia, y la ímproba tarea de ser padre, tío y abuelo, le digo al niño que a su lado había un cesto adecuado para recibir los desechos que arrojó a la calle. Arrojo el resto de mi propio cucurucho, indicándole que así la calle se ve libre de sobras que incomodan a los demás. Mirándome con ojos indignados no dudó en responderme: ¿Y vos qué te metés, viejo de m...? Su joven madre lo miró con cara de leve recriminación: "Eso no se dice" y dirigiéndose a mí: "Perdone, señor, estos chicos, cada día dicen más malas palabras..." y así diciendo se alejaron sin mucha preocupación.

Con estas frases tanto el niño como su madre resumían el problema que nos está llevando al caos. Las normas no existen; el bien común, menos aún; sólo importa lo que cada uno quiere hacer sin responsabilidad sobre la comunidad y su bienestar, el infeliz mandato de "no te metás". Un individualismo salvaje con la complicidad de quien debería ser el primer educador: la madre, quien desvía claramente el foco del problema. No era lo que dijo lo que merecía mayor observación, sino lo que hizo, transformando un hecho no grave pero importante, en un ejemplo de antiaprendizaje.

Contemplé con pena las dos escenas. Con mi mirada de psicodramatista me puse a reflexionar sobre lo ocurrido entre ambas. Aprendimos triste contenido de aprendizaje que las normas sólo existen para los otros, nunca nos incluyen. La convivencia depende del cumplimiento de los acuerdos, sea en las familias, parejas o en la vida comunitaria. Sin el acatamiento de las normas reina el caos travestido de libertad. Sacar ventaja a cualquier precio. Por el solo hecho de ser yo tengo derechos especiales. ¿Obligaciones? Para los otros. Y entrar en esa vorágine cotidiana donde todos corren para llegar a... ningún lado.

¿Cuáles fueron los modelos que respaldan la figura del conductor/a de una familia? Para no ir demasiado atrás, comencemos por la dictadura militar. La razón del poder sustituye al poder de la razón. Como tengo poder, tengo razón. No piensen que los Padres de la Patria los conducirán a la Gloria. La única condición es que no haya disenso, porque si no... miles de cadáveres completan los tenebrosos puntos suspensivos que se prolongan y atraviesan el alma argentina hasta que la guerra de las Malvinas corona el genocidio. No te metás, viejo de m... Como modelo formador de subjetividad se promulga una forma de ejercer el poder, un verbo que se transforma en sustantivo para que el que se apodera de él haga uso de su propio arbitrio para ejercerlo. Como peligrosa onda expansiva impregna familias, parejas, trabajos.

La desilusión con el autoritarismo nos promete una nueva quimera: la democracia. No sabemos bien de qué se trata, pero a lo mejor nos lleva a algún lugar. Un hombre probo y con apariencia bonachona nos dice que la casa está en orden mientras por detrás pacta y nos engaña. En la Plaza de Mayo esperamos en Semana Santa ser convocados para defender algo que nos pertenecía a todos. Pero el "papá bueno" nos privó de crecer y nos lastimó las esperanzas de encontrar un significado profundo a la recién nacida democracia. El bien común no tiene dueño. Nueva traición.

La sonrisa farandulera nos promete: "Síganme, no se arrepentirán", mientras se cortaba las folklóricas patillas y las sustituía por un impecable peinado de plástico con picaduras de avispa incluidas. Pero las ganas de creer esconden la figura que respalda su accionar: el viejo líder que usó a la juventud (equivocada o no) para arrojarlos de la Plaza de Mayo una vez llegado al poder. Corrupción, abuso de poder, decretazos, pactos siniestros. Enarbolado en la bandera de una hiperinflación superada(no preguntemos a qué precio), nos lleva al páramo económico y social. Lo que importa es la imagen; la mujer del César tiene que maquillarse bien y vestirse donde corresponde

> **Pueblo:** ***En San Pablo, bajo el lema "Etica y ciudadanía", se convocó al pueblo en plazas públicas, escuelas, centros vecinales, bibliotecas.***

para parecer honesta. ¿Serio de verdad? ¿Qué es eso? Modelos, actores, atletas tienen razón porque son conocidos y por serlo, saben de todo.

Clamando un orden sin creer que existe, nos acercamos a la figura de un hombre serio. A su lado un hombre joven y sin pelos en la lengua promete un buen tándem. Por fin... Pero resulta que el supremo mandato de la comunidad no es suficiente y se va a los seis meses. Y nos deja a cargo de alguien que no nos habla, no nos convoca a nada. Cuando habla, lo hace en un lenguaje técnico, impersonal. Y termina llamando como salvador a quien más criticó durante años. La sensación de inexistencia y abandono se apodera de nosotros. ¡Sálvese quien pueda! Arrojemos el cucurucho a la calle y que los viejos de m... no se metan.

Ocurre que los líderes bebieron de la misma fuente que los demás; no sabemos ejercer el poder, nos apropiados de él e ignoramos que tan sólo nos fue delegado, somos administradores, no propietarios. La fundamental diferencia entre autoridad y autoritarismo aún no se comprende.

Pienso en la frase de José Martí: "Presenciar un crimen en silencio es como cometerlo". Y en las enseñanzas de mi maestro, Jacob Levi Moreno, que nos decía que la esencia del ser humano está en el compromiso con la vida, todo lo que ocurre es nuestra responsabilidad. Nacemos y vivimos en comunidad. Los antiguos romanos reconocían sólo dos categorías de habitantes: los ciudadanos, que se comprometían con la comunidad, y los llamados idiotas, vocablo que denominaba a aquellos que se mantenían al margen de todos y cada uno de los acontecimientos, desde los más simples hasta los más complicados, sin aportar lo poco o mucho que cada cual tenga. ¿Cómo puede alguien solo cambiar nuestro injusto mundo? Pero si cada uno cumple su rol, lentamente iremos recreando la matriz para una subjetividad diferente y a través de ella acercarnos a nuestro ideal de comunidad. Y creer y hacer respetar las normas desde la más sencilla y cotidiana hasta la más trascendente y comprometida. ¿Será muy arriesgado soñar que el niño del cucurucho agradeciera el aporte comprendiendo que su propia seguridad y su futuro dependen de la responsabilidad de cada uno sobre los más comunes de los actos? ¿Utopía? Tal vez, pero sigo pensando que es posible. La semana pasada en San Pablo, la recientemente elegida intendenta, llamada Martha Suplicy, convocó a cientos de psicodramatistas para el acto más importante que yo conozca en término de aprendizaje popular. Bajo el lema Etica y Ciudadanía, se convocó al pueblo reunido en plazas públicas, escuelas, centros vecinales, bibliotecas, etc. Psicodramatistas formados en la doctrina de Moreno coordinaron los encuentros. La convocatoria reunía un número variado de participantes, desde ninguno hasta setecientos; algunos simplemente curioseaban y se alejaban. Otros participaron, agradeciendo tener un espacio, sintiendo que eran vistos, no para ser usados como posibles votantes, sino siendo convocados para poder expresar sus ansiedades. Niños de las escuelas y personas mayores pudiendo participar de lo que son parte por derecho propio. Y comenzando a pensar, no sólo

> **Participantes:** ***"Psicodramatistas coordinaron los encuentros. Se reunían hasta setecientos participantes. Algunos curioseaban, otros intervenían".***

qué puede hacer San Pablo (el gobierno) por mí, sino qué tengo yo para aportar. Salir de la pasividad es dar espacios de participación que desaloja las huelgas como único medio de participar. Algo parecido se hizo hace unos años en Buenos Aires. Poder Ciudadano se creó con un lema similar, pero por razones que desconozco fue perdiendo fuerza. Pero lo que acaba de ocurrir en San Pablo es un auspicioso comienzo que marca la necesidad de salir de la pasividad y comprometernos en la realidad cotidiana. Sería muy bueno que podamos hacer algo parecido.

* *Psicodramatista.*

ANIVERSARIO DE LA GUERRA DE LAS MALVINAS

Soldados al síntoma

Por Oscar Luna *

Hace algunos años, en esta misma sección, en otro aniversario de la Guerra de las Malvinas, escribí una nota donde tomaba un texto de Sigmund Freud, sobre la guerra y la muerte, para dar cuenta del ocasionamiento traumático que la situación de guerra puede dejar como secuela. Deseo avanzar ahora sobre el sentido del silencio que conjuró nuestros destinos para siempre.

Antes de escribir el presente texto, pensé en citar anécdotas que permitan acercarse a la experiencia vivida, para desempolvar algunos recuerdos negados, tapados para la mayoría. Sin embargo, no logro aplacar los temores que me produce develar una verdad más auténtica y propia sobre lo que pasó en Malvinas.

El miedo, esa sensación tan conocida por el ser humano, es señal de alarma ante lo que nos espanta; y es sabido que el espanto deja su marca. Si lo que angustia es el deseo del Otro, lo que espanta será el vacío que produce la ruptura de ya no ser sostenido por ningún deseo posible.

¿Cómo situarse ante la sensación de haber sido solo un número en el filo de la muerte? La falta de organización y previsión era tal que el destino final parecía desde el primer momento irreversible.

Los ex combatientes, por miedo, omisión o incomprensión, han quedado en una situación para siempre incómoda. Son lo que denomino "rehenes de la dictadura": el veterano de guerra quedó definitivamente tomado del discurso (del) oficial, que recomendaba "no hablar de lo sucedido". Silencio, olvido, que sellaría para siempre el pacto con aquellos cuyas atrocidades aún merecen ser juzgadas.

Soldados al síntoma, diría: al síntoma de una sociedad más proclive a la morbosidad que a las verdades históricas, que reproducen en su seno la inseguridad como fantasma, pretendiendo desconocer que los chicos que roban o matan son fiel producto, también, de la patria arrodillada.

A tantos años de Malvinas, suenan ridículos algunos olvidos, y el prejuicio de la clase política para atender ciertos reclamos es tan descabellado como no diferenciar *colimbas* de militares, tan inmoral como no asumir responsabilidades frente a los actos.

A tantos años de Malvinas, la vida sigue pasando y todavía no me animo mucho a hablar de lo que sucedió en esa guerra cercana. Guardo mis recuerdos en el silencio, como tantos otros; guardo el dolor por esa tierra donde quedamos atrapados; guardo el amor por tantas cartas que nunca nos llegaron; guardo la ilusión de encontrarnos en la Plaza con los que mueren de pie, porque su lucha es esperanza.

Guardo el sueño del derecho a la verdad, lo que la guerra se llevó para siempre. Quizá comencemos a descubrir dónde quedaron perdidos los eslabones que deberían anudar la transmisión entre las distintas generaciones. Será ése el momento de explicarles a nuestros hijos que tan traumáticos como algunos hechos son los olvidos que nos obligan a vivir con el fantasma, allí donde no hay recuerdo, donde no habrá duelo porque no hay palabra. Y el dolor retornará siempre, desde ese agujero donde una vez nos jugamos la vida.



* *Psicólogo. Veterano de la guerra de Malvinas.*

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CICATRICES
Dir.: Patricio Coll. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.35 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.50 y 20.50 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves, con Gustavo Garzón y Aída Luz. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 16.50, 18.30 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19 y 22 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4873-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.15 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
15.15 y 20.45 hs. S/R.
EXPERTA EN BODAS:
11.35, 16.15 y 21.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
11.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11.25, 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.15, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GLADIADOR:
11.05, 14.10, 17.20, 20.25 y 23.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CHOCOLATE:
11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
11, 12.45, 13.50, 16.50, 17.45, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HANNIBAL:
12.25, 17.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 15.40 y 20.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12, 17.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.55, 18.45 y 23.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
12.20, 17.50 y 23.20 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.35, 15.15 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HOMBRES DE HONOR:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
13.40, 16.15, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CADENA DE FAVORES:
14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
13.40 y 19.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
15.40 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDADES:
12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL EXORCISTA:
14.50 y 20.05 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
CHOCOLATE:
16.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TRAFFIC:
12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
HANNIBAL:
16.25 y 21.50 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PRUEBA DE VIDA:
15, 17.30 y 20 hs. S/R.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
13.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EXPERTA EN BODAS:
13.3, 17.10 y 20.50 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.30, 19.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CADENA DE FAVORES:
12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TOPSY TURVY:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.30, 17.10 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.10, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI:
11.30, 14.30, 16.15,. 18, 19.45 y 21.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
11.30, 16.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
11.45, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
12, 14.40, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.50, 17.15, 19.45, 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
12.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.10 y 13 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
23.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13.45 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.50, 15.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CADENA DE FAVORES:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOPSY TURVY:
12.15, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
12.25, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
CADENA DE FAVORES:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
EXPERTA EN BODAS:
16 y 20.25 hs. S/R.
GLADIADOR:
13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
HANNIBAL:
13.40, 18.05 y 22.25 hs. P/16.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
16.10 y 20.35 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE:
13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13.15, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13.
TOPSY TURVY:
14.15, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHOCOLATE:
12.20, 15, 17.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
12.50, 15.55, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
16.15, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.35, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
12.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CADENA DE FAVORES:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
TRAFFIC:
12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
HANNIBAL:
19 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS:
14.10, 17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30, 15.50 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
16.40, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
BILLY ELLIOT:
16.20, 18.40 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CADENA DE FAVORES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR:
12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EXPERTA EN BODAS:
19.50 hs. S/R.
GLADIADOR:
16.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
17.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PRUEBA DE VIDA:
13.40 y 19.25 hs. S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
PRUEBA DE VIDA:
15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
PRUEBA DE VIDA:
14.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
16.10, 18.30 y 22.20 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR:
14.40, 17, 20.50 y 23 hs. P/16.

ciclos

ATLAS RECOLETA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Ciclo "Redescubriendo a Godard"...
ALPHAVILLE
(1965). Dir.: Jean-Luc Godard. Jueves: 20 y 22.30 hs.
LA CHINOISE
(1967). Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes y sábado: 20 hs.
SIN ALIENTO
(1959) . Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Paul Belmondo. Viernes y sábado: 22.30 hs.
UNA MUJER ES UNA MUJER
(1960). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Domingo: 20 y 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
CAZADORES DE UTOPIAS
(1999). Dir.: David Blaustein, con Juan Abal Medina y Eduardo Josami. Viernes: 17 hs.
GARAGE OLIMPO
(1999). Dir.: Marco Bechis, con Antonella Costa y Carlos Echevarría. P/16. Viernes: 19 hs.
LA AMIGA
(1989). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Liv Ullman y Cipe Lincovsky. Sábado: 17 hs.
TRES VERANOS
(1999). Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabián Gianola. P/13. Sábado: 19 hs.
PROHIBIDO
(1997). Dir.: Andrés Di Tella, con Norma Aleandro y Eduardo Pavlovsky. Domingo: 17 hs.
LOS DIAS DE JUNIO
(1985). Dir.: Alberto Fischermann, con Lorenzo Quinteros y Víctor Laplace. S/R. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre). Homenaje a "Enrique Santos Discépolo"...
EL HINCHA
(1951). Dir.: Manuel Romero, con Enrique Santos Discépolo y Diana Maggi. Sábado: 16 hs.
MELODIAS PORTEÑAS
(1937). Dir.: Luis José Moglia Bart, con Enrique Santos Discépolo, Rosita Contreras y Amanda Ledesma.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses".
MIRA LOS HOMBRES CAER
(1994). Dir.: Jacques Audiard, con Jean-Louis Trintingnant. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **LA MUJER Y EL DEMONIO**
(1989). Dir.: Huang Shuqin, con Pei Yanling. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **LED ZEPPELIN:**
"La canción es la misma" (Versión original completa remasterizada). "Conmemoración 25° Aniversario". S/R. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Cine negro francés, 3 momentos, 3 visiones". **LE BOUCHER**
(Francia-1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. (Con subtítulos en castellano). Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. (Ent. libre).
CONFESION
(1940). Guión de Homero Manzi-Hugo Mac Dougall, inspirado en el tango homónimo de Enrique Santos Discépolo. Dir.: Luis José Moglia Barth, con Hugo del Carril, Alberto Vila y Alita Román. Domingo: 16 hs.
MATEO
(1937). Dir.: Daniel Tinayre, con Enrique Santos Discépolo, Luis Arata y José Gola. Miércoles: 16 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine Venezolano".
GOLPES A MI PUERTA
(1993). Dir.: Alejandro Saderman. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Gran Abono. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Viernes: 20.30 hs.**

LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función Extraordinaria a beneficio del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez" (org. por C.O.A.S.) Con Svetiana Savina, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**

LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Vespertino. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Roberto Túbaro. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Prog. Verdi: Obertura de "I vespri siciliani"; Britten: "Lacrymae", Reflexiones sobre un tema de John Dowland para viola y orquesta Op. 48; Hummel: Fantasía en Sol menor para viola y orquesta. Solista: Claudio Medina (viola); Dvorák: Sinfonía N°8 en Sol mayor Op.88. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Svetiana Dobronravova, Christopher Ventris, Valery Gilmanov, Ioiry Komov. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. Vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Martes: 20.30 hs.**
LADY MACBETH DE MTSENSK.
Opera de Dimitri Shostakóvich. Función Extraordinaria. Con Svetiana Savina, Oleg Videman, Andrei Antonov, Ludovit Ludha. Dir. de escena y multimedia: Sergio Renán. Escenog., diseño de luces y multimedia: Tito Egurza. Coreog.: Leda Lojódice. vest.: Renata Schussheim. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mstislav Rostropovivh. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Miércoles: 20.30 hs.**

Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10.
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ENSAMBLE DEL PLATA.
Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
SUSANA RINALDI
y la "Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Cantan: Hernán Salinas y Alfredo Piro. Piano: Luis Reales. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Homenaje a "Enrique Santos Discépolo" en el centenario de su nacimiento. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21.hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **DELFINA, UNA PASION,**
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Alejandro Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (viernes y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
DOLETANGO
Teatro-danza sobre textos de Juan Gelman. Música: Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20 hs.
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco". Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Ballet Dermitzakis" pta.:
ZORBA, EL GRIEGO.
Música: Mikis Theodorakis. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
JUSTICIA... JUSTA.
Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HISTERICAS 2001.
Humor del nuevo milenio. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
TARDESCULTURALES.
Con "Gina" y "Beba". Piano: Damián Schuarcz. Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO SAN JOSE
San José 546. Tel.: 4953-4606. **LA PERSECUTA.**
Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FERNANDO PEÑA**
en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta...
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS,
de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO,
de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs. (Próxima semana).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,**
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
CANTARES Y CONTAR.
Con Adriano Mori y Antonio Pulido. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
INOLVIDABLES.
Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RELACIONES ILICITAS.
Con L. Bruquetas, L. Cenino y S. Risuleo. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. (Pl.: $ 8).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL,
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.**
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE ANGEL HEVIA
Gaitero Asturiano pta.: "Tierra de nadie". Viernes: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE,
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RUBEN FERRERO.
Música y poesía. Hoy: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
OTRAS CANCIONES, OTROS CANTANTES.
Con María Elía & Diego Penelas. Idea y coord.: Fernado Gárriz. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia y Sudor" pta.:
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Dir.: Edúardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRIPLE X.
Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Diariamente: 21 hs. (sábado: 21 y 23 hs.)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana).

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SONE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 8.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves a sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
LOS CUATRO.
Grupo de Teatro de la Ciudad de Tandil. Dir.: Pepo Sanzano. Viernes: 21 hs.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AFRICA 1
Balcarce 958. **FIESTA DE ROCK LATINO.**
Baile al ritmo de Manu Chao, Bersuit Vergarabat, Mano Negra, Los Fabulosos Cadillacs, entre otros. Anima: banda "Aztecas Tupro". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.**
Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
VERSOTANGO.
En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO
(piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **JORGE RETAMOZA**
y "Tango XXX". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).

LA SEÑALADA DE LA BOCA
Alte. Brown 736. Tel.: 4303-7297. **LA CHACARERATA SANTIAGEÑA.**
Con "Néstor Garnica" (cantor-y violinista santiagueño), "Luis Reinaldi" (cantautor jujeño), Carlos Gallardo (canto sureño) y "Los Cunumi". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
LA ROJO AMOR.
Latin jazz, funk, soul. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ESCALADRUM:
Daniel Astor Piazzolla (batería), Damián Fogiel (saxo), Nicolás Guershberg (piano), Javier Mokdad (percusión), Nahuel Litwin (guitarra) y Gustavo Musso (saxo soprano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
GIPSY BONAFINA
(voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE.**
Funk, latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
XEITO NOVO.
Funk celta (Galicia). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
DANZA-TEATRO OFF.
Segundo Encuentro: "El corazón de la tierra", Cía. "Menian" (México-Dur.: 35'); "Elipsis", Cía. "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz (dur.: 20'); "El calendario", Cía. "El calendario". Dir.: Claudia Bedacarratz (dur.: 12'); "Arbeitsräume" (Workspaces), Cía. "Nicole Caccivio" (Suiza-dur.: 30'); "Cía. de danza-Teatro del Centro Cultural Borges". Dir.: Adriana Barenstein (Estreno-Dur.: 20'); "Cía. de Danza-Teatro Maximiliano Martino Avila" (Estreno-Dur.: 7'). Hoy: 20.30 hs. Despedida. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre).
Música en el Bar:
"Ariel Ardit" (voz)-
Alejandro Shwarz (guitarra), integrantes de la Orquesta "El Arranque". Homenaje a Enrique Santos Discépolo. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Los chiflados del Abasto-Los Dandys de Balvanera
(murgas)-"Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Homenaje al "Narigón del siglo". (Pasaje Enrique Santos Discépolo-Av. Corrientes y Ríobamba). Viernes: 21 hs.
Galileo, la aventura del pensamiento.
Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. (Facultad de Agronomía-
Av. San Martín 4453).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
RICARDO ARJONA
Viernes 6 de abril: 21 hs.
PINPINELA
Domingo 8 de abril: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
MARK KNOPFLER.
El ex líder de "Dire Strait" pta.: "Sailing to Philadelphia". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Mar del Plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA Meg Ryan, Russell Crowne. A/13 Mar y Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Mar y Mie 50% desc.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec16.30, 19.10, 21.50 CADENA DE FAVORES. Kevin Spacey, Helen Hunt. Tp. Sábado y domingo tamb. Trasnoche 0.20..Sec: 17.00, 19.40, 22.20 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. Tp.Sábado y Domingo tamb. Trasnoche 0.45 Mar y Mié 50% desc. Loc. Num.

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 Homenaje a Piazzolla: QUEREME ASI PIANTAO. Hugo Arana. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sábado a Lunes y Miércoles: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. Sec. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp Sábado trasnoche 0.20. Mie $3. Martes cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779: Dom 1, 18.00 Cine debate: ESCENAS FRENTE AL MAR. Japón.91. Dir. Kurodo Maki y Sabu Kawahara. Coor D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.30 POKEMON 2000. Dibujos cast. Niños $4 Mar y Mie $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 20.10, 22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Sábado también trasnoche 0.25. Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4 Sec: 18.30, 20.30, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Sábado también trasnoche 0.30. Mar y Mie $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie 10, 21.00 LA ZARZUELA de hoy y de siempre. Teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo vega Godoy. Solistas y coro del teatro Lírico, . Dir. Musical Marta Vaccari, Horacio Soria. $7 Jub $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue. 29 y Vie.30 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. E. Alías. Vie. 30 y Sáb 31, 21.00 PRINCIPE AZUL. R. Tripolio.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

TEATRO ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Sáb. 31 22.00 EN SECO. José L. Britos, Victor Iturralde. Dir. Cecilia Terrado Gil. $5 Jub$3.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 31, 21.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Perla Carlino. $7 Jub $5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 22.45, DINASTIA. 24.00 SERGIO DEL SOLAR. Show Musical. Vie, 22.45 GERARDO CORRO Tango. Sáb, 22.45 CRISTINA CASARES. Música del Corazón. Dom, 22.30 MARIO CAMPANA. Salsa Flamenca.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos presenta: MOBY DICK. . $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro. Mar/Mie cerrado

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Condic: 14, 18 y 20 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

13.00

◆ Inscripción a los cursos de Fotografía, Radio, Percusión, Cine y Pintura del Colegio Proyecto 3. Informes en Arias 1640 o al 4703-3502.

◆ Inscripción a los talleres de radio y periodismo para adolescentes del C. C. Tierra Verde. Informes en Directorio y Lacarra o al 4671-2220.

◆ *Homenaje a Enrique Santos Discépolo:* Susana Rinaldi acompañada por la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

◆ Inscripción a los talleres de murga, teatro y payasos para principiantes. En el Circuito Cultural Barracas, Av. Iriarte 2165 o al 4302-6825.

17.30

◆ Inscripción a los cursos de danzas folklóricas argentinas, tango, danzas andinas y cantos folklóricas. Informes en Sánchez de Loria 443 o al 49560075.

19.00

◆ Inauguración de las muestras de pintura *Vivir* de María Celia Costas Esteves y *Todo vuelve* de Mariano Badaracco y Génesis de María Orsini. En el C. C. Recoleta. Junín 1930.

◆ Mesa redonda *Cultura de Catacumbas,* con Santiago Kovadloff, en el ciclo Un golpe a los libros. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

◆ Presentación del libro *Viaje a los tíbets De Lhasa a Dharamsala,* de Pedro Molina Temboury, con la presencia del autor y Martín Caparrós. En el ICI, Florida 943.

◆ Clase abierta del taller de títeres, objetos y teatro negro en la Bodega de Liberarte, Corrientes 1555. Informes al: 4375-2341.

◆ Concierto instrumental y vocal del Grupo Música Viva en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

20.00

◆ Charla abierta *A 25 años del Golpe Militar. Una mirada sociológica*, a cargo del licenciado Héctor Roudil. En el Consejo de Profesionales de Sociología, Corrientes 2835, cuerpo B. 7º "B". **Gratis**.

◆ Jazz Inspiración en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

CONCURSANTES

Bernardino Avila



Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El domingo pasado –aquí en España– comenzó la segunda temporada de "Gran Hermano". "Vuelve la alegría", me dice Roberto Bolaño por teléfono y otra vez, todos frente a la pantalla, nos enfrentamos a una nueva primavera adictiva. Ustedes, me dicen, ya saben –por fin– a lo que me refiero. Ahí la tienen a Solita, casi nacida adentro de la caja boba (aunque pienso en que Andreíta hubiera sido la más indicada) vendiendo la idea de que después de tantos años de fidelidad ha llegado el momento de la recompensa: la gente "normal" *también* puede ser parte exitosa de la tele. Y los espectadores, por una vez, son dueños de sus destinos y de su permanencia ahí adentro. Ellos son los gladiadores y nuestro control remoto es el pulgar del César. Y todos felices.

DOS Sí, la idea de sentir que la vida es una especie de concurso de televisión puede llegar a ser una especie de flamante rama de la filosofía y, por lo tanto, ofrecer ciertos consuelos. Al entrar nosotros los bobos en la caja boba –al ser parte catódica del asunto– tal vez se alcance la tranquilidad de sentir que tanta vaca apestada, tanto inmigrante descalificado, tanta víctima del terrorismo, tanto ministro efímero, tanta acción del NASDAQ que sube y baja, no son más que las vicisitudes de un concurso televisivo en el que nos han elegido para participar. La cuestión, claro, está en sobrevivir y pasar a la siguiente ronda. ¡Buena suerte para todos!

TRES Llegado aquí el nuevo elenco de "Gran Hermano" desaparecieron –como por arte de zapping– los del año pasado no sin habernos dejado un invaluable regalo-moraleja: el largometraje para cine titulado *El Gran Marciano*. Allí –con la estrategia terrible de la cámara oculta– los engañan y los convencen de que han sido elegidos para contactar con extraterrestres. Ellos, pobrecitos, ya están dispuestos a creerse cualquier cosa, y ahora es nuestro turno de reírnos de su estupidez –del mismo modo en que ellos se rieron de la nuestra– y de presenciar cómo el espanto les cubre el rostro como una señal de ajuste cuando se enteran de la verdad, de que no era cierto, de que se trataba de una gran broma. Mientras tanto, en los noticieros –ese lugar donde se nos ofrecen resultados de otros concursos– se dice que, parece, don Camilo José Cela plagió o no, quién sabe, tal vez, ¿será posible? no creo, a una desconocida el libro con el que ganó el Planeta de 1994. Parece poco probable e ilógico pero, uh, ¿a quién se le ocurre presentarse al Premio Planeta después de haber ganado el Premio Nobel, eh? En el principio –y en la final– es el Verbo y el Verbo es *Concursar.*

CUATRO *Réquiem por un sueño* –la nueva, excelente y revulsiva película de Darren Aronofsky– cuenta eso: la adicción a ser concursante, la necesidad gratificante de sentirse capaz de ganar algo aunque sea una mierda. Allí –en una historia basada en una novela de Hubert Selby Jr.– el hijo (Jared Leto) se hace adicto a las drogas para sentirse parte de la programación de un mundo que no lo incluye en sus ratings, mientras que la madre (Ellen Burstyn) se hace adicta a las pastillas de colores para adelgazar y verse bien en la pantalla de un concurso televisivo al que le han prometido que será invitada a la brevedad. Una de esas terribles películas en que a los cinco minutos –como suele suceder en ciertos concursos, en ciertas vidas– uno ya sabe que todo va a terminar mal, que no hay ganadores sino, apenas, concursantes.

CARTAS

Desde la cárcel

Soy un luchador de los derechos humanos y me llaman "piquetero", denominación de la cual estoy orgulloso. Quiero aprovechar esta oportunidad para hacer un breve racconto de los horrores judiciales, mentiras y presiones de los que me juzgan maliciosamente día a día, sólo por tratar de defender a los desposeídos. Cualquier observador imparcial a poco de hojear mi causa podrá ver que quien me acusa de coacción es un puntero político del Partido Justicialista. Por pedir alimentos a un supermercado de esta ciudad, para 150 familias que lo necesitaban imperiosamente, se me realiza otro proceso, éste por extorsión. En la causa no hay ninguna denuncia de los supuestos damnificados, la Justicia actúa de oficio por intermedio del fiscal. Mi lucha por los que nada tienen data del año 1996 cuando con incesantes movilizaciones populares logramos dilucidar y meter presos a policías de "gatillo fácil" que mataron y quemaron a Cristian Campos. Me llaman "piquetero" desde 1997 cuando logramos 1200 planes Trabajar. Se me juzga por pedir en un supermercado, pero no se dice que desde el año 1999 tenemos un convenio con otro supermercado importante de la ciudad por el que nos otorgan 2000 bolsones de alimentos mensuales. Aunque algunos no lo reconozcan, digo que estoy en esta cárcel en calidad de preso político. Soy dirigente de la CTA. Para nosotros, la Central de los Trabajadores más combativa y la única con propuestas válidas, con planes diferentes de los de este modelo económico. Mi único delito es pedir comida para los desposeídos. Pedimos algo de lo que nos despojaron, pero queremos dejar en claro que no queremos programas PAN, ni planes Trabajar ni siquiera subsidios; exigimos trabajo digno para no tener que bajar la vista a nuestra familia cuando no podemos llevar comida a nuestra mesa. Como dirigentes de la CTA quiero hacer saber que vamos a seguir con esta pelea que cada día es de más gente; para encolumnarnos hacia una Argentina que tenga el porvenir que nos prometieron nuestros héroes y que una casta política sin más que sus mezquinos intereses hipotecaron para nosotros y nuestros hijos. Hipoteca que podemos levantar entre todos con las palabras fundacionales de la República Argentina, trabajo, dignidad y solidaridad.

Emilio Alí-Unidad Penal XV
Batán-Pabellón 9, celda 15